







## اولویت «آدامس» یا «دارو»!

بی‌مقدمه دو خبر و گزارش درباره آن را که هم‌زمان در روزنامه‌ها آمده است می‌آورم:

خبر اول، گزارشی است که یکی از روزنامه‌های صبح تهران آن را گزارش از واردات کالاهای عجیب خوانده، درج کرده است. تیتُر خبر واردات ۳ میلیون دلار اداسی طی ۲ ماه است. گزارشگر این روزنامه بدون نقضات خاص آمارهای واردات در گمرک کشور در دو ماه شهریور و مهر اسمال را به اطلاع مردم رسانیده است. «... طبق آمارهای گمرک کشور در دو ماه شهریور و مهر اسمال نیز که همچنان مشکلات ارزی وجود داشت، کالاهای مانند گوشت، مرغ و خروس ، عدس، نخ، نخود، آدامس، شیرخشک، شامپو، آب پتِر، کاغذ، گلابی هندی، راکتور، کاغذ دیواری، مرکبات، لامپ رشته‌ای، دانه ارزن، کتف و ساک ، مریا و زله ، گلدوزی و قلاب‌دوزی، پِل و پیچله، شلوار و بند شلوار و کفش پوشور شدند.» حالا به میزان پرداخت ارزی برای این کالاهای وارداتی توجه بفرمایند:

«... طی این دو ماه (شهریور و مهر) ، میزان واردات گوشت مرغ بیش از ۲۸ میلیون ، عدس بیش از ۹/۷ میلیون ، نخود بیش از ۳/۱ میلیون، آدامس ۳ میلیون، شیر خشک ۲/۷ میلیون، شامپو ۲/۱ میلیون، آب پتِر ۲/۵ میلیون، کتف و ساک ، مریا و زله ، گلدوزی و قلاب‌دوزی ۱/۸ میلیون، شلوار و بند شلوار ۲۰۰ هزار، دانه ارزن حدود یک میلیون و کیسه و ساک بیش از ۷۰ هزار دلار بوده است.»

در میان این کالاهای وارداتی رقم ۳ میلیون دلار واردات آدامس آن هم برای دو ماه شهریور و مهر) را به بیجا بکشید. از آن میزان دلار برای واردات دانه تراش و رخت آویز و پِل و پیچله گذشته، چون تولید و اقلام، شاید نیازمند فناوری‌های پیچیده‌ای است که در ساخت گفته‌های رئیس‌جمهور که گفت ما فقط ۱۰ درصد محتاج واردات از خارج هستیم، می‌گنجند!

سخر دوم، هشدار وزیر بهداشت است به دولت نسبت به عواقب تعلل در تخصیص ارز برای واردات دارو! این خبر دیروز (یکشنبه ۱۹ آذر) نیز اول روزنامه اطلاعات بود با جملاتی از گفته‌های وزیر بهداشت:

«تحریم‌های بانگی را می‌توانیم دور بزینم، بانک مرکزی را نه! ساز مردم‌نیز برای تأمین دارو ۲/۵ میلیارد دلار است که تاکنون ۶۰۰ میلیون دلار آن اختصاص یافته است.

دارو وابسته به جان مردم است، نباید در مورد آن شوخی کرد. ۸۰ درصد تجهیزات پزشکی مشمول ارز مرج نمی‌شوند. مصاحبه وزیر بهداشت درباره مشکلات واردات دارو خواندنی است. مشکلات وزیر بهداشت برای پاسخگویی به نیازهای دارویی و درمانی در شرایط ویژه امروز به سطح شده است تا در مصاحبه عمومی اطلاع دهد و در مسئولین بانک مرکزی بخواهد تا «...بانک مرکزی تعلل در اختصاص ارز دارو را جبران کند زیرا نقل و انتقال ارز در خارج از کشور را از طریق غیر رسمی می‌توانیم دور بزینم ولی مشکل کشور از آن توسط بانک مرکزی در داخل کشور را نمی‌توانیم دور بزینم. دارو که وابسته به جان مردم است نمی‌توان شوخی کرد. اگر خدای نکرده در این زمینه تعللی صورت بگیرد و زمان را از دست بدهیم در آینده دچار مشکلات بیشتری خواهیم شد و امیدوارم بانک مرکزی به آنچه تمهد کرده است عمل کند.» در حالیکه از روز به‌روز دارو و تجهیزات پزشکی برای ۹۱۰۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار بوده، تا هفته گذشته فقط ۶۰۰ میلیون دلار از این رقم تخصیص یافته که تخصیص این میزان آن هم در نهیم ماه از سال می‌تواند لطمه سنگینی به ذخیره دارویی کشور وارد کند. در مصاحبه وزیر بهداشت که حکایت از خلف وعده‌های دولت در اختصاص ارز دارو و واردات دارو و درمان دارد را می‌توانید در شماره ۲۵۴۷۵ روز یکشنبه ۱۹ آذر، ۹۱ روزنامه اطلاعات مطالعه کنید.

گزارش کوشه و ادارات از نقد و تفسیری نداشته باشد. یکی دلاره‌های که برای واردات این کالاهای پرداخت شده است. دیگری، خبر دوم، مشکلات اختصاص بودجه ارزی لازم برای تأمین دارو یا خرید تجهیزات پزشکی یا تأمین بودجه وعده داده شده به وزارت بهداشت، آنهم از زبان وزیر بهداشت که راهی نیافته مگر گلابه خود از تعلل بانک مرکزی برای انجام مسئولیت و وظیفه مشخص خود در تأمین ارز مصوب برای واردات دارو را علنی سازد. واقعیت این است که همچنان در برنامه‌ریزی ارزی دولت با در نظر گرفتن شرایط تحریم از سوی آمریکا و فشارهای سیاسی و ناایستامی مشهود است. رئیس‌جمهور که میانه جیتال‌های آبواسپری و بادبالی گفته‌ای انتخاب‌های هشدار می‌دهد و می‌گوید، اولویت اول همچنان برای کشور و مردم تورم، یکبارگی، مشکلات معیشتی و اقتصادی است. این گفته بایا واقعیت آشکار در جامعه است. مردم نسبت به کشتن دارو و واکنش‌های لفظی سیاسی که شوخ‌راکد انتخابات است می‌تواند تندی. در مردم به گزارش رئیس کمیسیون بهداشت سیاست تشکیل می‌دهند که گوشه‌ای از مشکلات واقعی آنها را عیان ساخته و می‌گوید، یک توره‌وار از در زمان پیماری سر طان حداقل ۱۰۰ میلیون تومان هزینه دارد. این تهیه یک آمپول برای بیماری ارز ۱۰۰ هزار تومان نیاز است. اما در این شرایط سخت وقتی آرام واردات دو ماهه گمرک کشور نشان می‌دهد ۳ میلیون دلار آدامس و یا چند میلیون دلار برای مداد تراش و رخت آویز و پِل و پیچله و آب پتِر و شامپو و بندشلوار و کفش شده است، نباید پشت جبهه از این برنامه‌ریزی و مدیریت کلان مالی، اقتصادی و اجرایی دولت هنوز می‌لنگد؟ وزیر بهداشت در مصاحبه خود به پروژه مهم و حساس فرابالگری سر طان پسند در سطح کشور اشاره کرده است که سال سال است برنامه بالگری سر طان پسند به ۱۸ استان آمده گردانده، اما متأسفانه دولت به وعده خود در اختصاص بودجه برای اجرای این پروژه مهم سلامت اقدام نکرده است. خاتم دکتر دستچری در مصاحبه می‌گوید: «... برمیانی آنچه که در اولین سفر استانی تصویب شده بود باید سالانه و به مدت ۳ سال ۱۱ میلیارد تومان یعنی ۳۳ میلیارد تومان در اختیار وزارت بهداشت برای اجرای پروژه فرابالگری سر طان سینه زنان قرار می‌گرفت که اختصاص داده نشد».

وعده دولت نهم این بود که با برنامه‌ریزی که کرده است از نظر شاخص پرداخت هزینه‌های سلامت توسط مردم، طبق برنامه ریزی زیر ۳۰ درصد از کل درآمد آنها پرداخت شد. در حالی که آمارهای رسمی دولت و مجلس نشان می‌دهد در ۳ سال گذشته سهم مردم از هزینه‌های سلامت در دهه ۵۵ درصد بالای ۷۰ درصد افزایش پیدا کرده است.

آیا زمان آن رسیده که مجلس و دولت هشدارهای مردم و برخی از مسئولین و امروز گلابه و هشدار وزیر بهداشت را جدی بگیرند و در قیاس دو خبری که در این نوشته گواه داده‌ام هست و بخصوص برای امر درمان و دارو خارج از اندیشی کنند؟ مردم چشم به مجلس و دولت دارند و همچنان در انتظار اقدام عاجل آنها بسر می‌برند.

### الهامی کپی‌کاته

**میزان تحصيلات نامزد های شورای اسامی، لیسانس شد**
رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس شورای اسامی، گفت: اعضای این کمیسیون میزان تحصيلات نامزد های شورای شهر را کارشناسی به بالا تعیین کردند.

حیجسته در گفتگو با ایرنا، افزود: در نشست کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس که با حضور رئیس شورای عالی استان ها برگزار شد، میزان تحصيلات نامزد های شورای اسامی شهر و روستا مورد بررسی قرار گرفت. ضمن این که تاکنون برای نامزد های شورای اسامی در دوستاندارگی در شهر وجود نداشت.
وی گفت: اهمیت و کیفیت عمل در شورا های اسامی شهر و روستا به نحوی است که این نیاز احساس شد تا شورای اسامی این حوزه همواره کارآمد و نوز باشد. نماینده مردم همدان در مجلس شورای اسامی، گفت: شوراها و واگذاری امور حاکمیتی به مردم و بهره مندی هر چه بیشتر آنان در مباحث مدیریت شهری نقش عمده ای دارند.

حیجسته افزود: تجربه موفق شوراها و مدیریت امور شهری و استفاده از افکار و آرای آنان در ارائه خدمات عمومی علاوه بر این که جلوی ای توجّه به مفاهیم و معارف ناب اسلامی در باب مشورت و شورا است، تعدادی از توجّه جمهوری اسلامی ایران و مجموعه حاکمیت کشور به استقرار نظام مردم داری است.

وی طرح الحاق یک تبصره به ماده ۸۴ قانون شورا های اسامی شهر و اصلاح مواد ۷۳، ۸۰ و ۱۸۰ قانون برای ارتقای عملکرد شوراها را مناسب دانست و افزود: سلب عضویت از شورای شهر و روستا به دلیل احترام به رای مردم باید سخت گیرانه اعمال شود و شرایط برای آرامش و امنیت خاطر متخین مردم فراهم شود.

**تصویب اعتبار برای باز سازی مناطق زلز له زده قائن**

هیات دولت در جلسه سرعیدروز و به ریاست احمدی نژاد اعتبار لازم برای بازسازی مناطق زلز له زده شهرستان قائن در استان خراسان جنوبی را به منظور جبران خسارت ناشی از حوادث غیر متبرقه تصویب کرد.
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، در این جلسه هیئت محترم صحت و بررسی سبایل اجرای این کشور، تعدادی از پیشنهاد های دستگاه های اجرایی به تصویب هیات وزیران رسید.

بقیه از صفحه اول

عنوان الهی است و جمعی از عالمان، دانشمندان و اساتید در اینجا گرد هم آمده‌اند و تردید نداریم و نباید تردید داشت که هر چه خبر و نیکی است از ناحیه دانشمندان و عالمان و از طریق انتقال علم، معرفت و دانش است و در واقع نقش دانشمندان و اساتید در اصلاح جامعه و تحقق آرمان‌های بشری، نقشی برجسته و یگانه است.

وی با اشاره به این که بیداری اسلامی عنوان مهمی است که قصد ندارد انسان‌ها را از خواب بیدار ی آن‌ها را با مسایل سیاسی و اقتصادی آشنا کند، تصریح کرد که بیداری اسلامی یعنی بازگشت انسان‌ها به حقیقت انسانی خودشان.

رئیس جمهوری با تأکید بر این که بخش اصلی مشکلات جهان، که جنبه کسانی است که در مسایل سیاسی و اقتصادی جهان مسلط هستند، افزود: اصولاً همه عالم، یعنی انسان که بالاترین مخلوق خدا است.

رئیس قوه مجریه با اشاره به این که شاید پیمبران آسمانه که انسان‌ها را به فطرت الهی خودشان برادرانند، خاطر نشان کرد:

همه ظلم‌ها، طغیان‌ها، جنگ‌ها، کشتارها، آدم‌کشی‌ها، زور گویی‌ها، برده‌داری‌ها، استثمار، غارت ثروت ملت‌ها و مسأله فلسطین همه به خطر آن است که عده‌ای وظیفه ذاتی و انسانی خود را فراموش کرده‌اند.

احمدی نژاد گفت: به باور من، انسان مهم‌ترین موجود عالم و آیینۀ خدا در روی زمین است که می‌تواند تجلی خدا در عالم هستی باشد، انسان می‌تواند به جایی برسد که هر کس او را می‌بیند خدا را ببیند و همه اسماء الهی در فطرت انسان متجلی می‌شود و استعداد انسان شدن در تک تک افراد بشر نهفته است و به قول یکی، انسان می‌تواند از پایین‌ترین مراتب هستی تا اوجش‌های انسانی خود را بالا بکشد، یعنی جانشین خدا در عالم هستی شود.

رئیس جمهوری با طرح این سؤال از جانشین خدای چن، پاسخ داد: یعنی باید خود شباهت پیدا کند و بخشی از توانمندی‌های اصل خود محسوس شود و به خود، بجای برسد که جز خلق خود نباشد، همه اسماء الهی را به ظهور و تجلی برساند.

وی با اشاره به این‌که نقطه اصلی اختلاف ما با مستکبران و قدرلار به تعریف انسان برمی‌گردد و این تعریف و باور به انسان باید به اصلاح شود، گفت: نخستین گام برای اصلاح این اصطلاح انسان‌ها است که با باور بشر سرچشمه می‌گیرد، چون انسان در بالاترین سطح کرامت قرار دارد.

احمدی نژاد با بیان این مطلب که انسان ابدی است و به همین دلیل هم ازلی است، اظهار داشت: در این مقطع از جایی هستی، در فرصت جیش و کمال است و خدا این عالم را برای انسان خلق کر تا خود را بالا بکشد و نیازمند آن چند عامل است.

نخست آزادی است. انسان را آزاد خلق کرد. انتخاب خدا، انسان زمانی آزاد شد که آزادانه باشد و بهترین انتخاب‌ها در شرایط آسود و اجبار، فداکار ارزش است چون کمال‌الفرین نیست و کمکی به انسان نمی‌کند. بنابراین آزادی بالاترین موهبت الهی است که راهی از غل و زنجیرها را به دنبال دارد.

وی افزود: انسان باید از ملیت، نژاد و از خود عبور کند، چون با ظلم، استکبار و اشغالگری مخالف بوده و معتقد است که این موارد آزادی و انسان‌ها محدود می‌کند.

رئیس جمهوری، یک بار دوم را عدالت دانست و گفت: عدالت مهم‌ترین سبب کمال و اعتلای روح انسان است، چرا که با ظلم و اشغالگری منافات دارد و گام سوم، عشق و محبت است چون خلق انسان به پایه عشق شکل گرفته است.

وی افزود: همه کمالات انسانی از مسیر عشق و محبت انسان به دیگران عبور می‌کند. پیامبر گرامی اسلام(ص) تجسم عشق و لطف خداوند و کسانی که در نقطه اول کمال قرار دارند که در وجودشان جز عشق چیز دیگری وجود ندارد. بنابراین، تحقق این سه عنصر نیازمند دو عامل عبودیت خدا و حاکمیت انسان‌های عادل و صالح بر بشر است. رئیس‌جمهور درباره عامل عبودیت خدا اظهار داشت: همه آزادی در سایه عبودیت خدا است، یعنی انسان از همه گرایش‌های زمینی تخلیه و تسلیم خدا می‌شود. اگر عبودیت نباشد، آزادی مفهومی ندارد.

وی درباره حاکمیت انسان‌های عادل و صالح هم گفت: جامعه انسانی بدون حکومت یعنی هرج و مرج و سبقت‌دادن حاکمیت انسان‌های عادل و صالح در جهان هستیم. بنابراین، اگر مردم خواهان عدالت و انبیا باشند، این دو عامل در جهان حاکم نخواهد شد، پس

## رئیس جمهوری: انتخاب زمانی ارزشمند است که آزادانه باشد

پیمبران آمدند تا مردم را علاقه‌مند و مشتاق عدالت و آزادی کنند. احمدی نژاد در ادامه سخنانش، با تأکید بر این که مهم‌ترین مأموریت پیامبران، ایجاد عشق و باورند آزادی انسان‌ها است، به موضوع بیداری اسلامی پرداخت و با طرح این سؤال که اسلام چیست؟ اظهار داشت: آییا خداوند براسای یاری انسان‌ها در سیر بی‌نهایت کمال جز اسلام چیز دیگری فرستاده است؟

خیر، نهادینی که خداوند برای بشر فرستاده از آدم تا خاتم، اسلام است. مگر حضرت ابراهیم، موسی و عیسی مسلمان نبوده، مگر می‌شود که خداوند برای هدایت نوع انسان که واحد است دو مذهب گوناگون و متفاوت ارسال کند؛ محال است.

وی با تأکید بر غیر ممکن بودن چند نوع هدایت برای انسان‌ها، تصریح کرد: هدایت‌دین و صراط یکی است.

احمدی نژاد با بیان این که ۱۰ نوع دین در دنیا وجود ندارد، افزود: اسلام آمد تا انسان‌ها را به فطرت الهی‌شان بازگرداند.

وی با تأکید بر این که اسلام مرم ندارد، گفت: وقتی این موضوع را مطرح می‌کنیم، برخی تصور می‌کنند اکنون که ما به عنوان مسلمان باید بر دنیا حاکم شویم که این تصور غلطی است.

رئیس جمهوری افزود: این برداشت اشتباه توسط بدخواهان اسلام عرضه می‌شود.

رئیس قوه مجریه با بیان این که هر کس در هر نقطه جهان به فطرت الهی خود بازگشت و تسلیم امر خدا شد، مسلمان می‌شود، بیداری اسلامی را هدف مشخص مسلمانان دانست و گفت: بیداری اسلامی متعلق به همه بشریت است و باید مغلق به اسلام، عشق، عدالت و آزادی برای همه انسان‌ها است. وی با اشاره به این که اسلام و انسان جهانی است، گفت: مسلمان نمی‌توانند جهانی فکر نکند و مسلمان که طایفه‌ای و جغرافیایی نبیندند، مسلمان نیست.

احمدی نژاد یادآور شد: به‌همان میزان که امروز دلمان برای فلسطین و غزه می‌سوزد و از ظلم‌هایی که بر مردم می‌شود، در ناخاطم‌ها، باید که ظلم به مردم آفریقا، آمریکا و اروپا هم ناراحت باشیم.

وی افزود: برخی تصور می‌کنند، زمانی که دعوت به بیداری اسلامی می‌کنیم، باید معنایست که دیگران تمام حاکمیت را قرار گیرند، در حالی که هر کس باید سیر کمال خود را دارد که ما تلاش همه کنیم برای استقرار عدالت، عشق و آزادی در جهان باشد.

رئیس‌جمهوری در ادامه با اشاره به این که بجای مسلمانان نیازمند نگاه جهانی است، اظهار داشت: دشمنان بشریت مفاهیم خود را همچون آزادی و حقوق بشر جهانی کرده‌اند و اگر می‌خواهند جهان را عادلانه کنند، باید نگاه جهانی هم داشته باشیم.

وی گفت: باید دلمان برای مردم آمریکا و اروپا هم بسوزد، چرا که آنان هم تحت ملل و اسیر حاکمان صالح خود هستند.

**گفت‌واری ره‌ا حل مشکل سوریه و بحرین**
رئیس‌جمهوری در ادامه با اشاره به این که بجای مسلمانان نیازمند نگاه جهانی است، اظهار داشت: دشمنان بشریت مفاهیم خود را همچون آزادی و حقوق بشر جهانی کرده‌اند و اگر می‌خواهند جهان را عادلانه کنند، باید نگاه جهانی هم داشته باشیم.

وی گفت: باید دلمان برای مردم آمریکا و اروپا هم بسوزد، چرا که آنان هم تحت ملل و اسیر حاکمان صالح خود هستند.

رئیس‌جمهوری در ادامه با اشاره به این که بجای مسلمانان نیازمند نگاه جهانی است، اظهار داشت: دشمنان بشریت مفاهیم خود را همچون آزادی و حقوق بشر جهانی کرده‌اند و اگر می‌خواهند جهان را عادلانه کنند، باید نگاه جهانی هم داشته باشیم.

وی گفت: باید دلمان برای مردم آمریکا و اروپا هم بسوزد، چرا که آنان هم تحت ملل و اسیر حاکمان صالح خود هستند.

وی گفت: باید دلمان برای مردم آمریکا و اروپا هم بسوزد، چرا که آنان هم تحت ملل و اسیر حاکمان صالح خود هستند.

الهامی کپی‌کاته

## انتخاب زمانی ارزشمند است که آزادانه باشد

غرب و شرق بود. واقع در شرایط حاکمیت نظام دو قطبی در سطح بین‌المللی، انقلاب اسلامی با ظهور و تداوم خود این حقیقت را به قیاب گذاشت که مکتب اسلام و جهان اسلام از ظرفیت و قدرتی برخوردار است که تمامی قدرت‌های بزرگ با همه امکانات و ابزارهای خود قادر به مقابله و سرکوب آن نیستند.

در بیان روایتی گفت: از حضرت امام ولایتی در ادامه گفت:

غرب و شرق بود. واقع در شرایط گزینشی غرب با تحولات منطقه، به‌ضرورت ارائه راهکارهای سیاسی در قبال تحولات سوریه و تاکید و خاطر نشان کرد: معارضین اصیل در سوریه به گفتمان ملی معتقدند. جلسه گفت‌وانی که در تهران برگزار شد این را نشان می‌دهد، اما تئورست‌ها در هدایت‌دین و صراط مردم و دولت را هدف قرار گرفته‌اند و زیرساخت‌ها و منابع انسانی این کشور از زاین بین می‌برند.

وی با بیان این که ایران طرح جامعی برای برون رفت از وضعیت کنونی سوریه به طرف‌های درگیر دارد، افزود: در چند سال گذشته، وزیران خارجه ترکیه، سوریه، روسیه و عربستان آن کرده است، گفت: اینجانب با هدف غایت ضرورت حمایت از مردم، گفتمان ملی را بهترین راه برای حل مشکل سوریه و بحرین می‌دانم.

**پیروزی جبهه اسلامی با دیپلماسی فعال منطقه‌ای**

رئیس قوه مجریه با بیان این که هر کس در هر نقطه جهان به فطرت الهی خود بازگشت و تسلیم امر خدا شد، مسلمان می‌شود، بیداری اسلامی را هدف مشخص مسلمانان دانست و گفت: بیداری اسلامی متعلق به همه بشریت است و باید مغلق به اسلام، عشق، عدالت و آزادی برای همه انسان‌ها است. وی با اشاره به این که اسلام و انسان جهانی است، گفت: مسلمان نمی‌توانند جهانی فکر نکند و مسلمان که طایفه‌ای و جغرافیایی نبیندند، مسلمان نیست.

احمدی نژاد یادآور شد: به‌همان میزان که امروز دلمان برای فلسطین و غزه می‌سوزد و از ظلم‌هایی که بر مردم می‌شود، در ناخاطم‌ها، باید که ظلم به مردم آفریقا، آمریکا و اروپا هم ناراحت باشیم.

وی گفت: باید دلمان برای مردم آمریکا و اروپا هم بسوزد، چرا که آنان هم تحت ملل و اسیر حاکمان صالح خود هستند.

رئیس‌جمهوری در ادامه با اشاره به این که بجای مسلمانان نیازمند نگاه جهانی است، اظهار داشت: دشمنان بشریت مفاهیم خود را همچون آزادی و حقوق بشر جهانی کرده‌اند و اگر می‌خواهند جهان را عادلانه کنند، باید نگاه جهانی هم داشته باشیم.

وی گفت: باید دلمان برای مردم آمریکا و اروپا هم بسوزد، چرا که آنان هم تحت ملل و اسیر حاکمان صالح خود هستند.

رئیس‌جمهوری در ادامه با اشاره به این که بجای مسلمانان نیازمند نگاه جهانی است، اظهار داشت: دشمنان بشریت مفاهیم خود را همچون آزادی و حقوق بشر جهانی کرده‌اند و اگر می‌خواهند جهان را عادلانه کنند، باید نگاه جهانی هم داشته باشیم.

وی گفت: باید دلمان برای مردم آمریکا و اروپا هم بسوزد، چرا که آنان هم تحت ملل و اسیر حاکمان صالح خود هستند.

رئیس‌جمهوری در ادامه با اشاره به این که بجای مسلمانان نیازمند نگاه جهانی است، اظهار داشت: دشمنان بشریت مفاهیم خود را همچون آزادی و حقوق بشر جهانی کرده‌اند و اگر می‌خواهند جهان را عادلانه کنند، باید نگاه جهانی هم داشته باشیم.

وی گفت: باید دلمان برای مردم آمریکا و اروپا هم بسوزد، چرا که آنان هم تحت ملل و اسیر حاکمان صالح خود هستند.

وی گفت: باید دلمان برای مردم آمریکا و اروپا هم بسوزد، چرا که آنان هم تحت ملل و اسیر حاکمان صالح خود هستند.

### افتتاح مرکز فرهنگی و دانشگاهی امام خمینی (ره) و حضور یادگار امام راحل

برای افتتاح مرکز فرهنگی و دانشگاهی امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی در دانشگاه آزاد اسلامی حضور یافته بود با فرهاد دانشجو رئیس دانشگاه هم گفتگو کرد.

به گزارش ایسناحجت‌الاسلام والمسلمین حاج سیدحسن خمینی عضو هیات امنای دانشگاه آزاد اسلامی در جمع کارکنان سازمان مرکزی دانشگاه هم حضور یافت و نماز ظهر و عصر را اقامه کرد. وی در جمع کارکنان سازمان مرکزی دانشگاه و بیان روایتی گفت: از حضرت امام ولایتی در ادامه گفت:

غرب و شرق بود. واقع در شرایط گزینشی غرب با تحولات منطقه، به‌ضرورت ارائه راهکارهای سیاسی در قبال تحولات سوریه و تاکید و خاطر نشان کرد: معارضین اصیل در سوریه به گفتمان ملی معتقدند. جلسه گفت‌وانی که در تهران برگزار شد این را نشان می‌دهد، اما تئورست‌ها در هدایت‌دین و صراط مردم و دولت را هدف قرار گرفته‌اند و زیرساخت‌ها و منابع انسانی این کشور از زاین بین می‌برند.

وی با بیان این که ایران طرح جامعی برای برون رفت از وضعیت کنونی سوریه به طرف‌های درگیر دارد، افزود: در چند سال گذشته، وزیران خارجه ترکیه، سوریه، روسیه و عربستان آن کرده است، گفت: اینجانب با هدف غایت ضرورت حمایت از مردم، گفتمان ملی را بهترین راه برای حل مشکل سوریه و بحرین می‌دانم.

رئیس مجلس شورای اسلامی افزود: در چند سال گذشته، وزیران خارجه ترکیه، سوریه، روسیه و عربستان آن کرده است، گفت: اینجانب با هدف غایت ضرورت حمایت از مردم، گفتمان ملی را بهترین راه برای حل مشکل سوریه و بحرین می‌دانم.

رئیس مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: برای ایران که در دنیای امروز با چالش‌های زیادی مواجه است، به‌خاطر رفتار قدرتمندان در صحنه بین‌المللی ما توجسه به این موضوع بیش از سایر کشورها باید باشد.

وی با بیان اینکه در صحنه بین‌المللی توجیه بیشتر به مسئله فشارهای اقتصادی است، تأکید کرد: نباید از دیگر زمینه‌ها غافل شویم.

رئیس مجلس شورای اسلامی بیان این که جمهوری اسلامی ایران با دیکتاتوری‌ای که آمریکا را دراخته است متفاوت است، تصریح کرد: ایران همچنن در مقابل رفتارهای مازاجروانه‌ای که در منطقه اسیادگی کرده‌به همین خاطر آنها رفتارهای مازاجروانه‌ای خود را در قبال ایران و در منطقه هسته‌ای این روزها در موضوع موشکی و حتی در مساله شکر هم موضع نمی‌شود.

لاریجانی گفت: اگر می‌خواهد با ملت ایران با کردن گفتنی حرف بزند به نتیجه‌نمی‌رسید و ملت ایران نیز ایستادی می‌خواهد کرد.

سرویس سیاسی -اجتماعی: فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران در سالروز شکار پهپاد جاسوسی آمریکای آر کیو ۱۷۰ (RQ۱۷۰)، از رمزگشایی کامل این پهپاد خبر داد.

سردار امرعلی حاجی زاده در همایش "روز پیروزی" که به مناسبت سالروز شکار هواپیمای بدون سرنشین جاسوسی آر کیو ۱۷۰ آمریکادر دانشگاه خواجه نصیر طوسی برگزار شده بود، افزود: تمامی اطلاعات این پهپاد رمزگشایی شده به طوری که ام‌کنون می‌دانیم این پهپاد جاسوسی در چه مکان‌های حساسی داشته است.

وی تأکید کرد: پس از رمزگشایی اطلاعات پهپاد RQ۱۷۰ مشخص شد که این پهپاد هرگز برای جاسوسی هسته‌ای به ایران فرستاده نشده بود. فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، افزود: رئیس جمهوری آمریکا به مقامات رژیم صهیونیستی گفته است که این پهپاد برای جاسوسی هسته‌ای از ایران مأموریت داشت، اما متخصصان ایرانی پس از رمزگشایی آن متوجه شدند که این پهپاد حتی یک مأموریت هسته‌ای هم در قبال توجیهی از مقاومت فلسطینی از ایران نداشته است.

وی با بیان اینکه در صحنه بین‌المللی توجیه بیشتر به مسئله فشارهای اقتصادی است، تأکید کرد: نباید از دیگر زمینه‌ها غافل شویم.

رئیس مجلس شورای اسلامی بیان این که جمهوری اسلامی ایران با دیکتاتوری‌ای که آمریکا را دراخته است متفاوت است، تصریح کرد: ایران همچنن در مقابل رفتارهای مازاجروانه‌ای که در منطقه اسیادگی کرده‌به همین خاطر آنها رفتارهای مازاجروانه‌ای خود را در قبال ایران و در منطقه هسته‌ای این روزها در موضوع موشکی و حتی در مساله شکر هم موضع نمی‌شود.

لاریجانی گفت: اگر می‌خواهد با ملت ایران با کردن گفتنی حرف بزند به نتیجه‌نمی‌رسید و ملت ایران نیز ایستادی می‌خواهد کرد.

سرویس سیاسی -اجتماعی: فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران در سالروز شکار پهپاد جاسوسی آمریکای آر کیو ۱۷۰ (RQ۱۷۰)، از رمزگشایی کامل این پهپاد خبر داد.

### افتتاح مرکز فرهنگی و دانشگاهی امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی با حضور یادگار امام راحل



علی(ع) نقل می‌کنند که می‌فرماید: «علی‌اسامی(ع) در آخرین لحظات شهادت‌ها حضرت امام حسن و امام حسین(ع) را فرخوانده و فرمودند که پرسید از اینکه به کسی که غیر از خدا یابوری نداره ظلم تو دارید... حاج سیدحسن خمینی با بیان این که "برای تأسیس مرکز فرهنگی و دانشگاهی حضرت امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی در دانشگاه آزاد اسلامی حضور پیدا کردم" کارمندان دانشگاه آزاد را به تکریم ارباب رجوع توصیه و تصریح کرد: زندگی انسان فراز و نشیب فراوانی دارد و روایت دارسم که یکی از لطایف خداوند به بندگان صالح حل مشکلات مردم توسط آنهاست.»

### دکتر لاریجانی: ایران به دنبال ماجراجویی در منطقه نیست

و لیت‌ات خودکا هستیم اما در گوشت قرمز و گندم لب مرزیم. وی خاطر نشان کرد: یکی از مشخصات متفاوتی این است که اقتصاد را مردمی‌تایز آن آسیب‌ها در امان باشیم.

وی همچنین از دیگر روش‌های اقتصاد مقاومتی را حمایت از ابتکارات داخلی دانست و گفت: در این خصوص چندین تئوری از اول انقلاب مطرح شد اما کاستی‌هایی نیز وجود دارد. در بوجه سال همتی در تئورمندسازی اقتصاد درونی عامه است که باعث شد زدن رفتار دشمن نسبت به ملت ایران می‌شود.

وی با بیان اینکه یکی دیگر از روش‌های دشمن در مقابله با ملت ایران استفاده از تهاجم نرم به حمایت از اقتصاد مقاومتی را ابتکارات داخلی دانست و گفت: در این خصوص چندین تئوری از اول انقلاب مطرح شد اما کاستی‌هایی نیز وجود دارد. در بوجه سال همتی در تئورمندسازی اقتصاد درونی عامه است که باعث شد زدن رفتار دشمن نسبت به ملت ایران می‌شود.

رئیس شورای اسلامی اظهار داشت: برخی مقررات در دستگاه‌ها مانع از اقدامات لازم برای انجام فعالیت‌های پایدانی می‌شود که باید این سد‌ها را شکست و بخش‌های مختلف اجرایی کشور را بان آشنا کرد.

وی با بیان این که استراتژی کشور حمایت از پادفند غیر عامل است، گفت: کاهی فدا به این معنا است که دیگران بفهمند کار عملی انجام می‌شود مقابله به مثل نیز در ی‌ارد تا خودشان را جمع کنند.

ویقیه آورده را به سرمایه‌ملی کشور تبدیل کنیم. لاریجانی با بیان این‌که بودجه عمرانی کشور ۴۴ میلیاردی بود که با این وضع فروش نفت به این عدد نرسیدیم، گفت: وقتی دور موتور کار را دگر کردیم، برخی خواسته‌های دیگر نیز تأثیر گذار خواهد بود و با این مشکل در سال بعد هم مواجه خواهیم بود. وی در بیان راه حل این مشکل گفت: سا باید بسیاری از پروژه‌های عمرانی را به مردم سپرده و از طریق بخش خصوصی پیش ببریم؛ یعنی در پروژه‌های کلان، بخشی را دولت و نیم رفقا‌رها باید توسط پادفند غیرعامل رصد شود.

لاریجانی با اشاره به رفتارهای ناایسته‌ای غرب در ادع اقتصادی و در مقابله با اظهار اظهار داشت: آنها را به طرق مختلف برای سرمایه گذاری در پروژه‌های بخش‌های مختلف استفاده می‌کنیم.

لاریجانی اظهار داشت: بودجه ۹۲ کشور باید در ساختار اقتصاد مقاومتی شکل بگیرد یعنی باید در بسیاری از موارد به خود گفتاوی برسیم.

وی با بیان برخی نگرانی‌های اشتباهات و واردات گندم صورت گرفته است گفت: گندمی را که با این قیمت وارد می‌کنیم اگر از تولید داخلی کم‌تر خریداری شود بهتر است و باید به تولیدکنندگان محصول استراتژیک کمک کرد. ما در تولید گوشت سفید

سردار غلامرضا جلالی" رئیس سازمان پادفند غیر عامل کشور نیز در این مراسم با بیان این که سه تهدید نظامی، اقتصادی و سایبری علیه ایران وجود دارد، افزود: آمریکا با همه مؤلفه های قدرت اقتصادی خود، تهدید های اقتصادی را علیه ما اعمال می‌کند. مساله بعدی، استحکام سایبری است که در برابر آن باید استحکام سایبری را تقویت کرد. اما هم‌اکنون می‌رسد و دیگر اقدامات وزارت ارتباطات و فن آوری اطلاعات و وزارت راه و شهرسازی، باید جهت گیری هماهنگیست و سبب پیوسته سازی حوزه سایبری و کم‌توجهی به این بخش می‌شود که مجلس می‌خواهم به این موضوع رسیدگی کند.

### رمز گشایی کامل از پهپاد جاسوسی آر کیو ۱۷۰

آمریکایی‌ها هم می‌دانند. وی تصریح کرد: اجزا و سامانه‌های این هواپیمای هنگام مأموریت به صورت تسلسلی از زیر این بیرون می‌آید و بعد از انجام مأموریت مجدداً به داخل هواپیمای جمع می‌شود. در آینده اگر مسائل جرم‌انه و قانونی وجود نداشت، شاید عکس‌های دیگری از این هواپیمای و اجزای اختار آن را منتشر کنیم.

**تغییر پشته‌ترین از ایران پهپادها**
حاجی زاده با تأکید بر این که با شکار این هواپیمای پشته‌ترین فن آوری‌های پهبادی و شناسایی و اختیار ایران قرار گرفته است، گفت: این که فقط به بحث مهندسی معکوس پردازیم، یک بحث ابتدایی است و ما تلاش می‌کنیم تا بهترین استفاده را از این فن آوری‌ها داشته باشیم که البته به‌وسیله‌ی ما بعضی از این فن آوری‌ها ممکن است تا مدت‌ها طول بکشد چرا که این سیستم‌ها در اختیار پشته‌ترین کشورهای جهان نیز قرار ندارد.

وی همچنین درباره به دام انداختن پهپاد اسکن‌ایگل که اخیراً اخبار به دام انداختن آن منتشر شده است گفت: پهپادهایی را که از این نوع و یا از مدل دیگری به نام شندو (سایه) از ایران آمریکا‌ها به اختیار ما قرار داشته است که برخی به علت نقص فنی سقوط کرده‌اند و برخی نیز توسط پادفند ما به دام افتادند که این پهپاد اسکن‌ایگل نیز در میان آنها بوده و امروز تعداد زیادی از این هواپیمای به داخل تولید شده است و به دام انداختن آن نیز جدیدی به ما اضافه نمی‌شود.

فرمانده نیروی هوافضای سپاه با بیان این که آمریکایی‌ها به خوبی از توان ما مطلع هستند، اظهار داشت: وقتی پهپاد آنها بر روی خلیج فارس مورد هجوم جنگنده‌های ما قرار گرفت، آمریکایی‌ها یک موضع خلیج اعلام کردند که این هواپیمای سامانه‌های موشکی بر رویش نصب نبوده است.

فرمانده نیروی هوافضای سپاه افزود: اگر چه شاید از طرف برخی کشورها درخواست می‌بر مشارکت در استفاده از فن آوری این پهپادها به دولت‌ها و وزارت خارجیه شده باشد. اما هیچگونه همکاری چه در زمینه به دام انداختن و چه بهره‌بری از پهپادها هیچ کشور نداشته‌ایم.

**تولید انبوه موشک‌های دوربرد در ایران**
حاجی زاده در خصوص سامانه موشکی اس ۳۰۰ نیز گفت: جمهوری اسلامی ایران در حال یکپزیری این موضوع است اما عرصه موشکی با اقدام های افرادی مانند شهید طهرانی مقدم انجام‌دند، امروز ما از راکت‌های ابتدایی مثل نازعات





**عَجَبْتَ لِعَامِ دارِ الفناء وَ تَارِكِ دارِ البقاءِ**  
**عجب دارم از کسی که سِرایِ ناپایدار را آباد کند و سِرایِ پایدار آخرت را وادارَد.**

## دیدار مدیران شهری از آثار سه نسل زنان نقاش

«نگاهی دیگر»، نمایشگاه سه نسل زنان نقاش ایران با استقبال خوبی از سوی اقشار مختلف مردم، این روزها در گالری پردیس ملت دایر است. «نگاهی دیگر» ارفراز نامحمدی نمایشگاه گردانی کرده‌است که در آن ۴۷ زن شا از سه نسل با یکصد اثر حضور دارند؛ رویدادی کم نظیر به جهت فراگیری دوره های مختلف نقاشی زنان هنرمند ایران که به گفته دکتر علیرضا صمع آذر، مدیر اسبق موزه هنرهای معاصر تهران (و سخنان اثرگذار این اتفاق هنری)، نوعی قدرت نمایی عینی و واقعی از غنای فرهنگی ایران در منطقه خاورمیانه و حتی بسیاری از کشورهای اروپایی محسوب می‌شود.

«نگاهی دیگر از نوادهم آبان آغاز به کار کرده است که در میان ابویه استقبال کنندگان، جمعی از مدیران شهری تهران، دکتر احمد مهدی

جامعی، عضو شورای شهر تهران، دکتر محمد هادی ایازی معاون اجتماعی شهرداری تهران و سید هادی منینی مدیر عامل موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگ هنری شهرداری تهران نیز از این نمایشگاه دیدن کردند.

دکتر مسجد جامعی درباره این نمایشگاه گفت:«به گمانم،نگاهی دیگر» توانسته طرحی را دراندازد و جامعیتی و کثرت جامعه زنان نقاش ایران را به رخ بکشد، البته ناگفته هم نماندست به جهت محدودیت فضای نمایشگاهی این نمایشگاه آثار بخشی از نقاشان توانمند زن ایرانی ست اما برای نقطه شروع یک حرکت دانه دار مطالعاتی قابل تقدیر و مهم است.»

مسجد جامعی، تثبیت مدیریت در گالری پردیس ملت را یکی از مهم ترین ملامت های شکل گیری چنین رویدادهایی دانست و خاطر نشان کرد:«همچنان که در ادبیات به زبان فروغ، زبان پروین و زبان سمین شهرت یافته است باید دید در زمینه نقاشان زن می توان به مکاتب خاص زنانه رسید؟» این مهم را می توان از دل چنین نمایشگاه های پژوهشی جستجو کرد.»

عضو شورای شهر تهران با اشاره به اینکه «نگاهی دیگر» به یاد زنده یاد منصوره حبیبی برپا شده‌است گفت: تلاش خواهم کرد گالری خانه موزه این باتری گرافتدر و پیشگاه نقاشی ایران تاسیس شود به خصوص اینکه ایشان در همین مکان، سالها گالری گردانی کرده اند و گنجینه ای ازآرشیمنند از آثارشان و نیز آثار دیگر نقاشان در این مکان وجوددارد.امیدوارم تلاش هایمن برای تحقق این مهم نتیجه دهد و نویدی از رهگذر،نگاهی دیگر» باشد.

دکتر محمد هادی ایازی معاون اجتماعی شهرداری تهران نیز در سخنان کوتاهی درباره این نمایشگاه گفت:«نگاهی دیگر» را از دو منظر بسیار ذقیقت می بینم، فراهم آمدن فرصت واکاوی نگاه نقاشانه زن و دغدغه های آنها و نیز فرایند تحولات هنری و اندیشگی سه نسل زنان هنرمند. این دو پارمتر برای اینتحقیق بسیار راهگشاست.

ایازی با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری در خصوص تامل در چگونگی گسترش نقش بانوان در اجتماع گفت:«همین نمایشگاه ثابت می‌کند زن زنان نقاش ایرانی در خاورمیانه بگانه اند و مسئولین و مردم باید به یاد آور عینی برسند که مشارکت جدی تر زنان توانمند ایرانی در امور اجتماعی می‌تواند دستیابی به توسعه متوازن را عملی کند.»

## وزیر علوم:ا یران به رتبه ۱۶ تولید علم در جهان ارتقایافته است

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری درباره برخی صحبت‌ها در خصوص دانشجویان ستاره‌دار و ممنوع التحصیل شدن آن‌ها تاکید کرد که وزارت علوم هیچ دانشجویی را به علت نقد ممنوع التحصیل نکرده است.
به گزارش ایسنا، کمران دانشجو در گفتگوی ویژه خبری شبکه ۲ سیما با بیان این که اتفاقا بیشترین نقد را کسانی می‌کنند که می‌گویند جلوی نقد در دانشگاه‌ها گرفته شده است، اظهار داشت: ما استعداد خود را برای دانشجویان از مراکز قبلی و فضاصلح می‌گیریم چرا که وزارت علوم مرجع مناسبی برای رسیدگی به مسایل قبضایی دانشجویان نیست.

وی با اشاره به رتبه بندی دانشگاه‌ها بر اساس شاخص‌های بومی تصریح کرد: تا یک ماه آینده به‌تدریج دانشگاه‌های غیرانتفاعی رانهم اعلام می‌کنیم که بین آنها رقابت شکل بگیرد.

دانشجو با اشاره به پیشرفت چشمگیر علمی ایران در سالهای اخیر و ارتقا به رتبه ۱۶ تولید علم جهانی تصریح کرد: این کار با تلاش استادان و کمک صنعت به دانشگاه‌ها صورت شده است اما برای حفظ این رتبه باید سیاست‌ها و برنامه‌هایمان را با ششجه علم علمی کشور تطبیق دهیم.

وزیر علوم همچنین با بیان این‌ که در نقشه جامع علمی کشور تاکید شده که ۳۰ درصد کل دانشجویان باید در دوره‌های تحصیلات تکمیلی باشند، اظهار داشت: این امر به این معنی است که در ماه‌های پیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار دانشجو تحصیلات تکمیلی داشته باشیم.
وی افزود: ما این تعداد را از ۳ سال پیش از ۱۲ هزار به ۵۰۰ هزار دانشجوی سایندهم.
براساس در دکتري پايه ۲۰۲۵ در ج جمعيت کل دانشجويان را شامل شود که معادل ۴۰ هزار نفر است که در حال حاضر ۵۷ هزار دانشجو دکتري داريم بنابراین بايد سياست گذاري هايماين را همگام با نقشه جامع علمی کشور کنیم.

وزیر علوم با بیان این که باید به ازای هر یک میلیون جمعیت ۲۰۰۰ عضو هیات علمی داشته باشیم گفت: در سال های اخیر ۱۲ هزار عضو هیات علمی جدید در دانشگاه جذب کردیم و تحصیلات تکمیلی را توسعه دادیم. دانشجو افزود: امیدواریم تا ۵-۶ ماه آینده بتوانیم ۱۰ هزار عضو هیات علمی جدید به دانشگاه‌ها اضافه کنیم.
وی با بیان این که تعداد مراکز آموزش عالی در سالهای گذشته از ۱۳۰۰ به ۲۴۷۱ نفر رشد داشته است، گفت: همچنین رشته محلهایی دکتري از ۱۸۰ به ۲۲۴۴ رشته محل افزایش پیدا کرده است. از طرفی فضای پژوهشی دانشگاه‌ها ۷۰ درصد رشد داشته است.دانشجو همچنین با اشاره به افزایش دانشگاه های علمی دانشجویی از ۸۰۰ به ۵۴۹۴انجمن علمی گفت: افزایش تعداد انجمن‌های علمی دانشجویی نشانه نشاط دانشگاهی است و کسانی که می‌گویند در دانشگاه نشاط وجود ندارد باید به این آمار مراجعه کنند.
وزیر علوم با اشاره به برگزاری آزمون نیمه متمرکز دکتري تصریح کرد: در این باره در سالهای گذشته گام‌ها دیده می‌شد که در دانشگاه‌ها برای پذیرش دانشجو دکتري اعمال سلیقه می‌شد، بنابراین نحوه پذیرش دانشجو در این دوره نیاز به اصلاح داشت.

### کمیته گاه فرهنگی

**پروسی کارنامه چند دهه حضور عربی شروه در هنر معاصر ایران**
موسسه فرهنگی هنری صاهرمزان با نمایشگاه آثار زنده یادعربعلی شروه،نشتست و میزگردی تخصصی را با حضور صاحب نظران و کارشناسان هنری برگزار می کند.

به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری صبا، در این نشست عباس مشهدی زاده و علی اصغر میرزایی هرمنز مهرداد و ویژگی های چند دهه حضور این هنرمند را تحلیل و بررسی می کنند. در پایان نشست نیز میزگردی با حضور استادان در خصوص بررسی آثار استاد شروه برگزار می شود. این مراسم امروزسه شنبه ۱۶، درساعت ۱۶، درسالن سینماکوم موسسه صباپر گزار می شود.
علاقه مندان می توانند برای حضور در این مراسم به خیابان ولی عصر، خیابان طالقانی، خیابان شهید بزرادران محقق، شماره ۱۲۵ مراجعه کنند.

**بخش دانشجوی هم اندیشی «تفسیر اثر هنری» به برگزاری می شود**

بخش مقالات دانشجویی هم اندیشی «تفسیر اثر هنری» امروزدر محل فرهنگستان هنر برگزار خواهد شد.

در مراسم افتتاحیه روز اول این هم اندیشی دکتر نیز طهوری، عضو هیأت علمی پژوهشکده هنر سخنرانی خود را با عنوان «بله زاری به بلندای تامل تا تحیر با نگاهی به موزهٔ مکیسی در تر ضحا حدید» ارائه خواهند کرد. همچنین در نشست اول این هم اندیشی دانشجوی سه مقاله ارائه خواهد شد. نشست دوم این هم اندیشی نیز پذیرایی دو مقاله بخش اصلی هم اندیشی و یک مقاله دانشجویی خواهد بود.بخش دانشجویی هم اندیشی «تفسیر اثر هنری» سه شنبه ۱۷ در ساعت ۱۶ در محل فرهنگستان هنر به نشانی تهران، خیابان ولی عصر(ع.ص)، تقاطع طالقانی، شماره ۱۵۵، برگزار خواهد شد.
این هم اندیشی اصلی این هم اندیشی نیز سه شنبه ۱۷ از ساعت ۱۰ در تالار فریاض ابدی هنر به نشانی تهران، خیابان ولی عصر، ورودی خیابان بزرگمهر، دانشگاه هنر برگزار می شود.

مراسم افتتاحیه نخستین کنگره

شعر آیینی شفق صبح دوشنبه ۲۰ آذر با حضور مجتسن مومنی شریف و جمعی از شاعران آیینی کشور در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. به گزارش مهر، مومنی در این مراسم و در سخنانی با اشاره به اینکه ادبیات انقلاب اسلامی وامدادار قرآن کربم است، اظهار داشت: ادبیات اگر دینی و آیینی نباشد و سنایشگر اهل بیت (ع) و مروج فضائل نباشد بیون شک پشت است و فرومایه.

وی در ادامه به مرحوم خلیل عمرانی از شاعران آیینی کشور که در حوزه هنری تشییع شد اشاره کرد و گفت: عمرانی از بانوردان

و مدافعان شعر آیینی بود و علاوه بر اشعارش به شهادت پایان نامه دوره کارشناسی ارشدش که زیر نظر مرحوم قیصر امین پور از آن دفاع کرد، از مدافعان شعر انقلاب به شمار می‌رفت و حتی برای این دفاع در دوردست‌ترین بخش‌های کشور و در

روستای وادی در منزل استیجاریش انجمن شعر ایران درگذره بود.

رئیس حوزه هنری در ادامه به مرحوم آیت‌الله بهجتی اشاره کرد و گفت: شخصیت ایشان دارای وجود

مختلفی بود.

وی جادای از اینکه از شاگردان مرحوم آیت‌الله بورجردی وحضرت ماهدی، (ره) به شمار می‌رفت از هم

بمخته ای‌های برخی از مراجع‌فعلی

نیز بود و از شاگردان علامه طباطبایی نیز به شمار می‌رفت.

مومنی ادامه داد: من توفیق داشتم که در اواخر عمر ایشان دوبار در منزلشان به زیارت ایشان بپردازم و به قول مرحوم بهجتی شش حسرتی مست فیض او شوم. به نظر من او از نخستین شاعران انقلاب و شاید

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، به مناسبت سال تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی و در راستای پاسداشت و تجلیل از مفاخر جامعه کار و تولید و تحسّص منویات مقام معظم رهبری، مراسم بزرگداشت محسن خلیلی را شنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۱ با همکارای موسسه کار و تأمین اجتماعی در تالار شهید مطهری انجمن برگزار کرد.

در این مراسم که با حضور دکتر مهدی ضفری، وزیر صنعت، معدن و تجارت، دکتر ناهودیان، رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران- مرقضوی، رئیس صندوق تأمین اجتماعی، مهندس

چمران، رئیس شورای شهر تهران؛ دکتر محمدرضا سپهری، رئیس موسسه کار و تأمین اجتماعی؛ خاتم کرد شاهدینخت خوارزمی، از پیشکسوتان حوزه اقتصاد و صنعت؛ امیری فرد و حجت الاسلام والمسلمین ادبی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ استادان، مقامات کشوری، علما و فرهنگیان و دست‌ان‌داران علم و دانش بر برگزار شد، ابتدا دکتر ادبی به ایراد سخنرانی پرداخت.

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ابتدا استاد محسن خلیلی را شخصیتی پرشمره که با وجود آنکه بیش از هشت‌دهه از عمر مبارک خود را گذرانده است ولی همچنان پایور، پر پر انرژی و پر کار مانند روزهای جوانی در حوزه فرهنگ و صنعت تلاش می کند.

دکتر ادبی با اشاره به اینکه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی یک نهاد کامییتی است که در رأس هیأت اتداری خود از جمله جایگاه مهمی عالی ریاست جمهوری بهره می‌برد و فضای فعالیت خود را با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعریف می‌کند و خانه همه مفاخر و بزرگانی

پیکر خلیل عمرانی از وزارت آموزش و پرورش و حوزه هنری برای خاکسپاری در زادگاه این شاعر آیینی در دیر استان بوشهر تشییع شد.
به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر خلیل عمرانی صبح دیروز به حضور جمعی از نویسندگان، شاعران، کارکنان وزارت آموزش و پرورش، شاگردان و علاقه‌مندان عمرانی از مقابل وزارت آموزش و پرورش به سمت حوزه هنری برگزار شد.

پیکر خلیل عمرانی از وزارت آموزش و پرورش و حوزه هنری برای خاکسپاری در زادگاه این شاعر آیینی در دیر استان بوشهر تشییع شد.

پیکر خلیل عمرانی صبح دیروز به حضور جمعی از نویسندگان، شاعران، کارکنان وزارت آموزش و پرورش، شاگردان و علاقه‌مندان عمرانی از مقابل وزارت آموزش و پرورش به سمت حوزه هنری برگزار شد.

پیکر خلیل عمرانی در این مراسم، مصطفی محدثی خراسانی در سخنانی گفت: این پیکر آرامی که در این‌جا ساکت به خواب رفته، جان بی‌قراری در روح پرورش خلیل عمرانی است که آشتفشان عشق و ایثار و محبت و گذشت‌بود. این شاعر با اشاره به حضور حیدررضا حاج بابایی-وزیر آموزش و پرورش- مسئول دفتر شعر و ادب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی – به نمایندگی از سوی سیدمحمد حسین- وزیر ارشاد-باباراز تسلیت به مناسبت درگذشت خلیل عمرانی گفت: از دست دادن خلیل عمرانی این شاعر توانمند از این زمستان سرد، غم جانکاهی است که در دل‌های ما ماند.طراوت‌پور در ادامه عنوان کرد: خلیل عمرانی همچون قنار امین‌پور، نصرالله مردانی، سیدحسن حسینی و محمدرضا خلیل عمرانی از پیشروان و لایمی و متعصب به حفظ اعتبار ایران بود که امروز این‌جا جمع شده‌اند و برای او اشک می‌ریزند.

به گزارش ایسنا، در ادامه این

# نخستین کنگره شعر آیینی شفق گشایش یافت



نخستین شاعری بود که پس از انقلاب شعرش در میان طلاب دهان به دهان می‌گشت.

وی در ادامه به دوستی مرحوم بهجتی با مقام معظم رهبری اشاره کرد و گفت: این دوستی به شعله مرحوم بهجتی چنان عمقی به خود گرفت که مرحوم بهجتی به دلیل کم شدن دوستی‌اش با بقیه دوستانش آن‌ها را کم از دست داد.

محمدهلی مجاهدی، دبیر این کنگره نیز در این مراسم در سخنان کوتاهی گزارشی از برگزاری این کنگره ارائه کرد و گفت: نخستین کنگره شعر شفق ۸۱ اثر در بخش شعر نبوی، ۱۱۵ اثر در بخش شعر علوی، ۱۱۲ شعر فاطمی، ۹۲ شعر

با موضوع انمه اطهار، ۲۵۴ شعر ماهدی، ۱۳۴ شعر رضوی، ۲۹۳ شعر عاشورایی، ۸۰ شعر کود و ۱۷ پژوهش را مورد بررسی قرار داد و در نهایت نیز ۱۲ برگزیده را معرفی خواهد کرد که البته در برخی از بخش‌های این برگزیدگان با تساهل و تسامع انتخاب شدند.

محمدهلی مجاهدی با اشاره به تعاریفی که از شعر آیینی وجود دارد و از نخستین شاعران انقلاب و شاید

### بزرگداشت پیشکسوت کار آفرین در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



بود که در تجلیل از انجمن آثار و زیست می‌کنند، درباره علت برگزاری این مراسم بزرگداشت گفت: با توجه به اینکه امسال، سال حمایت از تولید، کار و سرمایه ایرانی از سوی مقام معظم رهبری (ظهور الله) نام گرفته، انجمن این حلقه را به عنوان نقطه بهیخت از این برای قدردانی از مفاخر فرهنگی این حوزه و مملکت و این قلمرو از یکی از مفاخر حوزه صنعت یعنی مهندس محسن خلیلی تجلیه به عمل آورد.

رئیس موسسه کار و تأمین اجتماعی سخنران بعدی این مراسم بود. وی استاد خلیلی را پیسر صنعت ایران عشق که عاشقانه به این میز و بوم نشست می‌ورزد و قلبش همواره برای این سرزمین می‌تپد. رئیس موسسه کار و تأمین اجتماعی سوسال همکار و مهندس خلیلی‌ی سا وزارت کار و زحمات طاق‌تفرسی‌ای ایشان را در جهت تسکین کارهای امری فراموش نشدنی دانست و خدمات مخلصانه استاد را برای موسسه استاندارد و تعین استاندارد ستود. غضنفری، وزیر صنعت، معدن و تجارت سخنران دیگر این مراسم

### تشییع پیکر خلیل عمرانی بر دوش شاعران



مراسم، عباس برای‌تی‌پور در سخنانی به ۳۰ سال دوستی و شاخشش از خلیل عمرانی اشاره کرد و گفت: استاد خلیل عمرانی از ابتدای شروع جلسات شعر حوزه هنری شرکت می‌کرد.

عضو شورای شعر بسیج هنرمندان بود که بسپنجانه زحمت کشید و شاگردانی را در اقصی نقاط کشور پرورید. ایشان عضو انجمن قلم ایران نیز بود.

در ادامه این مراسم، قادر طراوت‌پور – مسئول دفتر شعر و ادب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی – به نمایندگی از سوی سیدمحمد حسین- وزیر ارشاد-باباراز تسلیت به مناسبت درگذشت خلیل عمرانی گفت: از دست دادن خلیل عمرانی این شاعر توانمند از این زمستان سرد، غم جانکاهی است که در دل‌های ما ماند.طراوت‌پور در ادامه عنوان کرد: خلیل عمرانی همچون قنار امین‌پور، نصرالله مردانی، سیدحسن حسینی و محمدرضا خلیل عمرانی از پیشروان و لایمی و متعصب به حفظ اعتبار ایران بود که امروز این‌جا جمع شده‌اند و برای او اشک می‌ریزند.

به گزارش ایسنا، در ادامه این مراسم، مصطفی محدثی خراسانی در سخنانی گفت: این پیکر آرامی که در این‌جا ساکت به خواب رفته، جان بی‌قراری در روح پرورش خلیل عمرانی است که آشتفشان عشق و ایثار و محبت و گذشت‌بود. این شاعر با اشاره به حضور حیدررضا حاج بابایی-وزیر آموزش و پرورش- مسئول دفتر شعر و ادب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی – به نمایندگی از سوی سیدمحمد حسین- وزیر ارشاد-باباراز تسلیت به مناسبت درگذشت خلیل عمرانی گفت: از دست دادن خلیل عمرانی این شاعر توانمند از این زمستان سرد، غم جانکاهی است که در دل‌های ما ماند.طراوت‌پور در ادامه عنوان کرد: خلیل عمرانی همچون قنار امین‌پور، نصرالله مردانی، سیدحسن حسینی و محمدرضا خلیل عمرانی از پیشروان و لایمی و متعصب به حفظ اعتبار ایران بود که امروز این‌جا جمع شده‌اند و برای او اشک می‌ریزند.

## ترجمه صحیفه سجاده به زبان‌های مختلف دنیا

بندرعباس – خبرنگار اطلاعات: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از ترجمه کتاب صحیفه سجاده به زبان‌های مختلف دنیا خبر داد.
دکتر سید محمدرحیم در دومین همایش بین‌المللی امام سجاد(ع) در بندرعباس که باحضور علی زاده مشاور عالی استاندار هرمزگان ودبیرستاندهمایش برگزار شد، با اشاره به رویکرد وزارت ارشاد در نشر معارف اسلامی افزود: ظرفیت‌های مناسبی برای نشر معارف اسلامی در زمینه‌های مختلف در وزارت ارشاد ایجاد شده است تا تشنگی و عطش مردم در این زمینه رفع شود.وی ادامه داد: با ایجاد نهضت ترجمه کتب اسلامی در وزارت ارشاد حرکت‌های خوبی در این زمینه آغاز شده و کتاب صحیفه سجاده نیز در آینده به زبان‌های مختلف دنیا ترجمه خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با انتقاد از فعالیت‌های برخی شبکه‌های ماهواره‌ای افزود: برخی شبکه‌ها به اسم دفاع از اسلام چهره نادرست و منفی از اسلام را معرفی می‌کنند و بر اختلافات میان مسلمانان نیز دامن می‌زنند و ما باید با استفاده از ظرفیت‌های بزرگی همچون صحیفه سجاده که مظهر وحدت است از اختلافات دوری کنیم.دکتر حسین در همین رابطه به ارسال آثار ترجمه شده اسلامی به نقاط مختلف دنیا اشاره کرد و افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در هفته‌های فرهنگی و نمایشگاه‌های کتاب در کشورهای مختلف آثار مختلف اسلامی را به زبان‌های مختلف ترجمه شده را در مردم نقاط مختلف دنیا ارائه می‌کند.وی دهاهای صحیفه سجاده را متنغی بزرگی از اسرار و حقایق دانست و در صفحه سجاده مسائل مختلفی همچون انسان، ویرانه‌ها، جایگاه پیامبران، جایگاه قرآن، اخلاق آسمانی و مسائل سیاسی دیده می‌شود که با گسترش استفاده از این کتاب می‌توان از توسعه عرفان‌های کاذب گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات درباره خود اهمیت می‌دهند، چرا ما خودمان به این مسائل دقت کافی نمی‌کنیم؟ از سوی دیگر صنعت تبلیغه هم در شعر را در بخش‌ها اتفاق افتاده است که گاهی پیش می‌آید که مرز میان آن و غلو فراموش می‌شود.

این مترجم قرآن ادامه داد:هملکه دیگر شعر آیینی ما عدم رعایت شیوه صحت با اسم (ع) است. مثلا این انداز به نوع روایات







روزگاری عجیبی است، وقتی قیمت ارز بالا می رود، از «شلغم پخته» گرفته تا «باد لاستیک خودرو» به یکباره گر آن می شود. سرسراخ هر کالا را که در بازار می گیرید، می گویند: ارز گر آن شده و قیمت ها بالا رفته است. همه تولیدکنندگان و فروشندگان لحظه به لحظه از طریق اخبار رسانه‌ها، قیمت ارز و طلا را رصد می کنند تا نرخ اجناس خود را بالا فاصله‌ها بالا برند، اما وقتی قیمت ارز پایین می آید و انتظار بر این است که طعم آخر ارزانی دوباره در بازار چشیده شود، هیچ کالایی به نرخ سابق خود باز نمی گردد!

انگازمیدر نظر به چسبندگی قیمت‌ها در اقتصاد، این دیدگاه را فقط برای شرایط کشور ما ارائه کرده است و در سایر کشورها چنین نظریه‌ای کاربر ندارد.

اینکه افزایش قیمت «دلار» و «اونس طلا» در بازار جهانی چه ارتباطی به گر آن شدن مسیح کباب و آش حلیم و نمک آشپز خانه» در داخل کشور دارد، به جای خود قابل تعجب و بررسی است، اما سوال اینجاست که چرا هزینه تولید هر کالا یا خدمتی در کشور ما به نرخ‌های بین المللی وابستگی دارد، الا دستمزد اقشار حقوق بگیر؟

گرانی‌های ناشی از تغییرات قیمت ارز و طلا در سال‌های اخیر بیش از هر گروه یا دسته‌ای به اقتضای حقوق بگیر فشار وارد کرده است، همان‌هایی که هیچ قدرتی برای بالا بردن دستمزد خود ندارند و همیشه در انتهای زنجیره تأمین کالا و خدمات، بار سنگین افزایش هزینه سایر حلقه‌ها را به دوش می کشند. مسئولان اقتصادی هم که با تصمیمات خلق الساعه خود یکی از عمده تر عوامل افزایش نرخ تورم در کشور هستند، برای ثبات قیمت‌ها در بازار سراغ تنها ساشخصی که می روند، دستمزد اقشار حقوق بگیر است و پس ا کارگر کارمند حقوق بگیر محکوم است که به دلیل گر آن شدن قیمت دلار و سکه طلا، شاهد کاهش قدرت خرید خود در بازار باشد، اما رنگ ارزانی دوباره قیمت‌ها را حتی پس از پایین آمدن نرخ ارز و طلا، نبیند.

در همین وقایع اقتصادی سه ماه اخیر پس از آنکه نرخ دلار آمریکا در بازار داخلی به یکپاره‌ا ۲۶۰ تومان به ۲۵۵۰ تومان رسید، همه اجناس داخلی و خارجی به استاندارد گزارش‌های رسمی بین ۲۵ تا ۳۰۰ درصد گر آن شد. اما دستمزد دهانت ماند تا اقشار حقوق بگیر سختی

گرانی را بیشتر لمس کنند.

بدتر آنکه در هفته‌های گذشته با کاهش قابل ملاحظه قیمت دلار در بازار آزاد به ۲۹۰۰ تومان، هیچ کالایی ارزان نشد و قیمت‌ها در همان سطح اوج گرانی باقی ماند. دستگاه‌های قیمت گذار و نظارتی هر هیچ تمایلی به پیگیری ماجرای کاهش نرخ‌ها در دوره سقوط قیمت ارز ندارند.

**حیات مبارزه با گر آن فروشی بی رنگ شده است**
مردم اعتقاد دارند که افزایش نرخ ارز و طلا بهانه مناسبی برای بالا رفتن قیمت همه کالاها در بازار فراهم کرده است و حتی طر ح‌های دولتی مبارزه با گر آن فروشی مدتهاست، نود کسبه گر آن فروشی بی رنگ شده است.

به اعتقاد اغلب مردم که چه بازار، سازمان حمایت از مصرف کنندگان و تولید کنندگان که به طور قانونی مسئول رسیدگی به جرایم گر آن فروشی، احتکار و کم فروشی است، کارایی خود را در مقابله با سوداگران بازار از دست داده و بیشتر از آنکه مدافع حقوق مصرف کننده باشد، حامی حقوق تولید کنندگانی است که خواسته یا ناخواسته به گرانی‌ها دامن می زنند.

سعید زمانی- کارگر یکی از کارگاه صنعتی که برای خرید مواد غذایی به میدان میوه و تره بار صادر شده آمده است، می گوید: قیمت پتیر و ماست و سایر لبنیات از ابتدای امسال به بهانه افزایش نرخ ارز و گرانی علوفه دامداران، بارها گر آن شده است. و همچنین می گوید: یک لیتر شیر که قبلا حدود ۹۰۰ تومان بود، حالا کمتر از ۱۷۰۰ تومان نیست. ماست هم در ماه‌های اخیر کیلویی ۱۰۰۰ تومان گر آن شده است و معلوم نیست که رشد

قیمت‌ها تا چه زمانی ادامه دارد. وی با انتقاد از عملکرد دستگاه‌های مبارزه با گر آن فروشی می افزاید: وقتی قیمت ارز بالا می رود، سازمان حمایت هزار دلیل برای حمایت از تولید ملی و افزایش نرخ کالاها فراهم می کند، ولی اکنون هفته‌هاست که قیمت ارز پایین آمده، اما قیمت اجناس داخلی همچنان بالاست. اسماعیل قویدل - پیمانکاری که برای خرید میلگرد دساختمانی به بازار مسکونی در حومه تهران حدود ۴ ماه قبل به این بازار آمده کم قیمت هر کیلو گرم میلگرد حدود ۱۳۰۰ تومان بود، اما حالا باقی نیازم به میلگرد را باید کیلویی ۲۵۰۰



## گرانی حقوق بگیران را هدف گرفته است!

تومان بخرم. قویدل می گوید: آهن فروشان به دلیل افزایش نرخ ارز، قیمت میلگرد در گر آن کرده اند ولی حالا که نرخ ارز پایین آمده است، حتی یک ریال قیمت اجناس خود را ارزان نمی کنند. انکار هیچ نظارتی بر بازار آهن آلات وجود ندارد، اینجا هر کسی هر قیمتی که بخواهد تعیین می کند و به هیچ دستگاهی پاسخگو نیست.

**رشد کم فروشی در عرضه برخی کالاها**

تخلفات صنفی در حوزه مایحتاج عمومی فقط به گر آن فروشی و احتکار کالاها ختم نمی شود. اخیرا برخی از تولید کنندگان سودجو در عرضه محصولات خودرویی جبران کاهش سود مورد نظر اقدام به کم فروشی می کنند. به عنوان مثال، واردی از محصولات لبنی پابرخی شوبندها که به صورت سر خالی بسته بندی می شود و با وزن واقعی آنها کمتر از میزان درج شده روی بسته بندی کالا است، در حال افزایش است.

مسلم بیات -مدیر کل استاندارد و تحقیقات صنعتی استان تهران با ارائه گزارشی از وضعیت رعایت استانداردها توسط تولید کنندگان گفته است: در نمونه گیری که از برخی مواد غذایی عرضه شده در فروشگاه‌های تهران داشتیم، متأسفانه ۲۶ مورد کم فروشی و تخلفی از وزن درج شده بر روی کالاها مشاهده شد که رقم قابل توجهی است. مردم می گویند سیستم نظارتی در تنبیه این قبیل سودجویان بسیار کند و کم اثر است و جریمه چنین رفتار غیر شرعی و غیر اقتصادی در قوانین مانا چیز است.

**گرانی‌های بی دلیل وسکوت مراجع نظارتی**
افزایش قیمت ارز در ماه‌های اخیر که باعث گرانی کالا‌های وارداتی شده است، شاید دلیل مناسبی برای

بالا رفتن نرخ برخی کالا‌های مرتبط با واردات مواد اولیه خارجی باشد، ولی بحث بالا رفتن قیمت‌ها اکنون به عرصه کالا‌های رسیده است که هیچ رابطه معقولی با نرخ ارز ندارند.

به عنوان نمونه در هفته‌های اخیر بسیاری از تولید کنندگان معتبر تقلات، قیمت محصولا نشانرا از آهن تهران آمده است، می گوید: برای ساخت یک خانه مسکونی در حومه تهران حدود ۴ ماه قبل به این بازار آمده کم قیمت هر کیلو گرم میلگرد حدود ۱۳۰۰ تومان بود، اما حالا باقی نیازم به میلگرد در باید کیلویی ۲۵۰۰

سعید درخشانی - رییس اتحادیه سوپر مارکت و مواد پر تنینی می گوید: در هفته‌های اخیر شاهد افزایش قیمت بیشتر تقلات موجود در سوپر مارکت‌ها بوده‌ام

مرجع توانمندی برای مقابله با آن وجود ندارد و حتی تشکل‌هایی که در یک سال اخیر با مساعدت دولت برای پیگیری حقوق مصرف کنندگان ایجاد شده‌اند، با موضوع اجحاف حقوق اقتصادی مردم برخوردی عجیب دارند که تداغی کنند» «پاشیدن نمک بر زخم» مصرف کنندگان است.

سعید هاشمی -نایب رئیس انجمن ملی حمایت از حقوق مصرف کنندگان در موضه گرانی عجیب نسبت به گر آن فروشی و احتکار برخی کالا‌ها در گفتگو با خبر گزاری ایسنا اعلام کرده است: واحدهای صنفی در شرایط فعلی برای تهیه مجدد کالا‌هایی که باید عرضه

اعتقاد دارد این سازمان سیاست پیروی از رویه افزایش منطقی قیمت‌ها به صورت تدریجی و پلکانی را در بازار دنبال می کند.

سیدجواد تقوی- معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت که اغلب به دنبال تفاوت گذاشتن بین بحث «گرانی» مواد اولیه و بالا رفتن هزینه‌های تولید با تخلف «گرانفروشی» است، می گوید: برخی تغییرات قیمت کاملا منطقی و بجا است، چرا که بر اثر تغییرات نرخ ارز، تغییرات نرخ جهانی کالاها، افزایش دستمزد، بالا رفتن مالیات و بیمه و افزایش نرخ حامل‌های انرژی به وجود می آید.



## گرانی حقوق بگیران را هدف گرفته است!

**\* کارگر یکی از کارگاه‌های صنعتی: با این که هفته‌ها است قیمت ارز پایین آمده**

**اما قیمت اجناس داخلی همچنان بالا است**

**\* قویدل -پیمانکار: هیچ نظارتی بر بازار آهن آلات وجود ندارد و هرکس هر قیمتی را که**

**بخواهد در این بازار تعیین می کند**

**\* درخشانی - رئیس اتحادیه سوپر مارکت و مواد پر تنینتی: تولیدکنندگان**

**جوابگوی گرانی‌های اخیر نیستند**

تولید کنندگان این مو انیز جوابگوی گرانی‌های اخیر نیستند.

وی می گوید: هیچ رابطه منطقی میان افزایش

قیمت ارز و بالا رفتن نرخ تقلات در سوپر مارکت‌ها وجود ندارد و این که چرا قیمت تقلات در روزهای کرده و عرضه آن کم شده است، از دو منظر تخلف و نگاه اقتصادی می توان آن را بررسی کرد.

رییس اتحادیه سوپر مارکت و مواد پرو تنینی می افزاید: سازمان‌های بازرسی و تعزیرات باید به سراغ تولید کنندگان ببرند و دلیل افزایش قیمت این کالا‌ها را در فروشگاه‌های تهران داشتیم، متأسفانه ۲۶ مورد کم فروشی و تخلفی از وزن درج شده بر روی کالاها مشاهده شد که رقم قابل توجهی است. مردم می گویند سیستم نظارتی در تنبیه این قبیل سودجویان بسیار کند و کم اثر است و جریمه چنین رفتار غیر شرعی و غیر اقتصادی در قوانین مانا چیز است.

**گرانی‌های بی دلیل وسکوت مراجع نظارتی**
افزایش قیمت ارز در ماه‌های اخیر که باعث گرانی کالا‌های وارداتی شده است، شاید دلیل مناسبی برای

### فراخوان پیش ارزیابی پیمانکاران EPC جهت شرکت در مناقصه مجتمع فیلین سینیت

**موضوع مناقصه:** احداث مجتمع تولید آلومینا (۲۲۰ هزار تن) ، پتاسیم کربنات (۱۱۵ هزار تن) ، سدیم کربنات (۲۰۰ هزار تن) ، پتاسیم سولفات(۲۴۰ تن) و سیسم (۲/۲ میلیون تن) از دفعتی سینیت در حوالی شهرستان دکیلر **منافصه گذار کارفرما:** شرکت مجتمع صنعتی و معدنی کانی های رزخ کبیر **محل در یافت و تحویل اسناد:** تهران – خیابان آیت اله کاشانی – خیابان بهنام – کوچه بهنام یکم – پلاک ۱ – طبقه ۳ – واحد ۱۱ – شرکت مهندسی کلسینین آذر نورا (برگزار کننده مناقصه به نیابت از کارفرما) – تلفن: ۴۴۹۶۱۶۵۵۰ – پست الکترونیک: info@caneco.ir **مهلت دریافت اسناد:** ساعت ۱۴ روز ۱۳۹۱/۱۰/۰۲ **مهلت تحویل اسناد:** ساعت ۱۴ روز ۱۳۹۱/۱۰/۰۹ **هزینه خرید اسناد:** مبلغ پنج میلیون ریال به حساب جاری ۸۶۷۶۶ نزد بانک سپه شعبه فاز ۴ اکباتان (۹۵۵۵۶۵) بنام شرکت کاسینین آذر نورا **مدارک لازم جهت دریافت اسناد:** معرفی نامه رسمی ، کارت شناسایی ، فیش واریز وجه خرید اسناد

### CALL FOR PREQUALIFICATION FOR PARTICIPATION IN KALEYBAR NEPHELINE SYENITE TENDER

MojtameSanaatiVaMadaniKanihayeZarkhizKaleybar (Private Joint Stock Company) intends to award the contract for implementation of KaleybarNepheline Syenite Complex in the vicinity of Kaleybar in East Azerbaijan Province on EPC basis through a two stage tendering process to a qualified contractor. All competent contractors are hereby invited to apply for prequalification for participation in the tender. The capacity of the plant is Alumina 220000 Ton , Potassium Carbonate 115000 Ton, Sodium Carbonate 35000 Ton Potassium Sulfate 2600 ton , Portland Cement 3.4 million Ton .

**1) Organizer of The Tender:** Caspian Azar Nora Engineering Company (CAN-ECO) will organize the tendering process on behalf of the Owner.

**2) Purchasing of Prequalification Documents:** Prequalification documents are available at the office of CANECO from December8, 2012 to December22 ,2012 against formal application of the applicant and payment of a non-refundable application fee of Rls.5, 000,000 (Five Million Rials) to CANECO account N086766 with Bank Sepah Branch1995

**3)Address of CANECO:** Apt 11, No 1, 1<sup>st</sup> Behnam Alley, Behnam St. Ayatollah Kashani Blvd. Tehran

**Postal Code: 1471885537**  
**Tel: 44961655-7**  
**Fax: 449009864**  
**E-mail: info@ caneco.ir**

### آگهی تصمیمات شرکت پرشیا فارمد سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۹۹۱۰۲۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۸۲۶۶۸

طبق صور تجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۴/۱۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۵/۲/۹ واصل گردید ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۵/۲/۹ به تصویب رسید، مؤسسه حسابرسی آرتین روش پارسین به شناسه ملی ۱۳۲۰۴۸۳۷۹ به سمت بازرس اصلی و پرویز شایسته شجاعی به کد ملی ۰۰۶۶۰۸۴۹۷۰ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

### اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۳۲/۱۱۲۹۷

سه شنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۱ - ۲۶ محرم ۱۴۳۴ - ۱۱ اسامبر ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۴۷۷

زیان آن به مصرف کنند‌ه‌ه‌م خواهد رسید.

وی بدون توجه به نقش تصمیمات برخی از دستگاه‌های مسئول در ایجاد نوسان‌های قیمت ارز و بالا رفتن نرخ تورم که خود نوعی اجحاف به حقوق اقتصادی مردم است، می گوید: مهار گرانی و تورم کار یک دستگاه نیست، بلکه دولت و مجلس باید توانان در کنترل و تعدیل این مؤلفه‌ها برادراند.

وی با اعلام اینکه مردم از گرانی‌های صورت گرفته در بازار ناراضی هستند و با اذعان به اینکه تنبیهات جرایم اقتصادی در برخی موارد قدرت بازدارندگی کمی دارند، می گوید: پیگیر بازدارندگی تنبیهات جرایم اقتصادی هستیم.

به گفته وی یکی دیگر از مواردی که موجب می شود راه تخلف‌های اقتصادی بر افراد سودجو و زیاده خویشسته شود، اجرای سریع احکام صادر شده از سوی سازمان تعزیرات حکومتی است.

تقی معتقد است: بخشی از کمبودها و گرانی‌ها می ناشی از فضای روانی است که از سوی برخی اخلاک‌گرا بازار ابر کشور حاکم شده است، از سوی دیگر گروهی از افراد همواره حرص و ولع دارند و به همین دلیل به گونه‌ای خرید می کنند که گویا قرار است تمامی کالا‌های اساسی کمپا‌ب شود و متأسفانه برخی‌ها تا سه ماه خرید خود را انجام می دهند. اما واقعیت آن است که همه کالا‌های اساسی بدون کم و کاست وارد شده است و هیچ نگرانی از این بابت وجود ندارد.

وی در مورد گرانیی برخی محصولات لبنی می گوید: در روزهای گذشته ۸ واحد تولیدی لبنیات (به دلیل گر آن فروشی) تخلف کردند و پرونده آن‌ها به سازمان تعزیرات ارسال شد، اما برای جلوگیری از افزایش قیمت‌ها، بسا انجمن صنایع لبنی جلساتی گذاشت که نرخ‌ها اصلاح شود و پیامد این جلسات فهرست جدا قیمت‌ها اعلام شد.

مسئلا از این پس با متخلفان برخورد جدی‌تری خواهد شد. نباید اجازه داد عمده فروش‌ها و تولیدکنندگان سود غیر منطقی ببرند. با این حال لازم است تا همه مردم نسبت به تخلف‌ها حساس باشند و در صدد گرفتن حق خود باشند، چرا که در چنین شرایطی تولیدکننده به خود اجازه تخلف نمی دهد.

تقوی با معرفی شماره تلفن ۱۲۴ برای ارائه گزارش‌های گر آن فروشی از سوی مردم می گوید: هر چنده که هدف اصلی فعالیت سامانه ۱۲۴ ثبت شکایات، انتقادات و پاسخگویی به سوالات مردم است، اما اگر کسی از نحوه پیگیری این سامانه رضایت ندارد، می تواند آن را به مرکز رسیدگی به شکایات وزارت صنعت، معدن و تجارت اعلام کند.

#### تخلفات اقتصادی سوداگران

شرایط به وجود آمده در اقتصاد ایران که برخی به عدد سعی دارند آن را به اعمال تحریم‌های اقتصادی نسبت دهند، زمینه ارتکاب انواع تخلفات اقتصادی را برای سوداگران به وجود آورده است. حال آنکه تحریم‌های اقتصادی موضوع جدیدی در کشورما نیست و قطعاً شدت آن به حدی نیست که بتواند بنیه اقتصادی ما را از میان ببرد.

بنابراین باید قبول کنیم که تبلیغات صورت گرفته

برای تاثیرگذاری تحریم‌ها و ناآگاهی برخی از مردم نسبت به توان واقعی صنایع داخلی، فرصت‌هویی گری و اغوای اطلاعاتی و در نتیجه سودجویی را برای گروه اندکی از تولید کنندگان و عرضه‌کنندگان فراهم ساخته است. از سوی دیگر نقص بازار سیستم نظارتی و قوه بازدارندگی جرایم اقتصادی در قوانین کشور، مردم را نسبت به اثر بخشی حرکات صورت گرفته برای

مبارزه با تخلفات اقتصادی دلسرد کرده است.

داماهی که این نقص مرتفع نشود و با سوداگران بازار قاطعانه و بدون اغماض برخوردی صورت نگیرد، امید بستن به کاهش قیمت‌ها و مبارزه با گر آن فروشی، کاری بیهوده است.

به‌استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شده:محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران – خ ولیعصر ترسیده به سه راه دکتر فاطمی خ صدر پ ۶۳ ششم – کدپستی ۱۵۹۴۹۴۶۴۱۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید، در تاریخ ۱۳۹۱/۰۴/۳۱ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

### اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۶۸۸۴۶۸

کامران ترچه

طراح: غلامحسین باغبان

افقی:

۱-هشت پا- دارای خلق و خوی خشن  
۲- برای تزلزل روی قاپ می‌گویند -سیاره زحل  
۳- ضمیر غایب -رسم کردن -مرکز گیلان -عضو صورت  
۴-نوشتن بر کاغذ سواحد مساحت -مکمل شلوار -اصطلاحی در ورزش کشتی  
۵ - متعلق - دخستر مازندرانی - اصطلاحی در ورزش‌های رزمی  
۶- پسوند نوشتن - حکایت، شعر معروف نیما یوشیج  
۷-زباندار بی‌زیان  
۷-انگشتان پاک پیغمبر اکرم (ص)-رقم‌ها-شهر مذهبی  
۸-تار صوتی -از کشورهای آمریکای جنوبی همسایه  
۹-زربل و آرزانتین  
۹-کجاست؟ -فراوان، بسیار سواحد پول ما  
۱۰-باتالیاسی قدیم-گل گال چیده شسادب-روایت کننده، نقل کننده  
۱۱-شش یک هر چیز-ی -پارچه‌ای با رو برقی و پشت مات -چهره نما  
۱۲-از شهرهای آذربایجان غربی -کلمه پرش -خبر افشاگرانه هوسيله باری  
۱۳-ضمير داخلي -مخفف ليکن -بسه تاگي -خم پارچه  
۱۴-مطرود -در امان بودن  
۱۵-تازه ساخته شده -موی سفید و سیاه

#### عمودی:

۱-کاهی در تخت جمشید -استان سندج  
۲-پاینتخ لهستان -کشوری در اقیانوس آرام با مرکز «فوناقوتی»  
۳-پایان نامه -هنگی -تکیه کلام خودخواه -خدایوند  
۴-از مصالح ساختمانی صنوعی پارچه کشی که قابلیت باز شدن دارد فیلمل امیر قویدل  
۵-خرده‌های چسب، کاغذ، پارچه و پوست گیاه -گوگرد مقاومت گردید  
۶-بریم قیو مبرزگر از گزین بوس -صدای بلند  
۷-مقابل گرم -محصول آب و صابون -لیف ظرفشویی  
۸-موبقیانان و رامشگر ایرانی در دربار خسرو پرویز  
-آخر و پایان  
۹-تنها -از موده‌ها-رود آرام -صلیب

۱۰-بسیار درخشان -نوعی پشم مرغوب که از ترکیه می‌آورد -از مرکبات  
۱۱-از القاب اروپایی -معروف ترین ستاره فوتبال دنیاه -تخت پادشاهی  
۱۲-میراث وسطی- اشاره به نزدیک  
۱۳-همسر مرد -بستنی به کمر -بخشی از کشور در قدیم بنام مرانه فرنگی  
۱۴-بخت آزمایی -عدا دست در نماز  
۱۵-کانه‌ای ز فقر و بی پولی -دور آگاهی

طراح: غلامحسین باغبان

حل جدول ۲۱۸۶۸

### آفتاب آمد دلیل آفتاب

چاپ و نشر یادداشت‌های بازدیدکنندگان از غرفه روزنامه اطلاعات در نمایشگاه مطبوعات، با عناوین «مردم چه می گویند، مردم چه می خواهند» و «روزنامه‌ام اطلاعات» (روزهای ۱۲ و ۱۳ آذرماه جاری)، مرا بر آن داشت تا دیدگاه این خواننده روزنامه ارجمند اطلاعات را نیز در اینجا قلمی کند.

در این راه از یادداشت خواننده فرهیخته‌یی یاری می‌جویم که نوشته بود « حرکت‌های متین، هدفمند و حرفه‌یی همکاران روزنامه اطلاعات را می‌توان مدل ارگانیک فعالیت‌های مطبوعاتی تلقی کرد؛ مفید، بی‌خطر و بی‌عوارض جانی!» این خواننده دیرینه اطلاعات، بسیار شنیده‌ام که: روزنامه اطلاعات بی‌حال است، روزنامه اطلاعات بی‌رسمت است، روزنامه اطلاعات بی‌بیخاراست و جعلاتی از این دست. این گروه از کسان، شاید اطلاعات را با برخی روزنامه‌های دیگر مقایسه می‌کنند که غوغا می‌کنند و دستاوردی جز آلودگی و پلشتی باور‌ها و هیجانات زودگذر و روز مره خود را نمی‌کنند و در گروه نیستند: یا به اصطلاح ارگان حزب، یا گروهی هستند که طبعاً اندیشه‌ها، باورها و هیجانات زودگذر و روز مره خود را آملی دارند.

انگشت شمار روزنامه‌هایی هم هستند که بهتر است آنها را « روزی‌نامه» بنامیم. برخی از اینان، با آنکه اعای دینداری و ایمان مداری دارند، زشت‌ترین و‌هاژه‌ا را بر کاغذ جاری می‌کنند و دستاوردی جز آلودگی و پلشتی ندارند. اینها، حرمت «قلم» را هم نمی‌دارند که خداوند گارش، به آن سوگند یاد کرد! باری، روزنامه اطلاعات، نه آن است و نه این!

نه آن‌ها حزب و گروه است و نه آن‌بندیه را روی مردمان. به سرمقاله‌هایش بنگرید که حتی در مقام انتقاد چه نچیانه و با متانت می‌نویسد. به اخبار و اطلاعاتش نگاه کنید، با وسواس تمام و دور از هر گونه غوغا و آتش‌افروزی، ضمیمه‌های شش‌گانه‌اش را دیده‌اید؟

شبه: خانواده، برای خانواده‌های ایرانی یکشنبه: دانش، ضمیمه علمی اطلاعات دوشنبه: اجتماعی

سه‌شنبه: ادب و هنر چهارشنبه: فرهنگ (تاریخ و تمدن ایران و اسلام) پنجشنبه: آفتاب مهتاب برای کودکان و نوجوانان هر یک برای خود دنیایی دارند و از گفته‌ها و ناگفته‌ها می‌گویند، بس خوانندگی. ستون خط ارتباطی مردم با اطلاعات را خوانده‌اید؟ یکی از برطرف‌دارترین ستونها، چون حرف دل مردم را می‌زند: زلال و بی‌الایش. اینها، بر روی هم، معنای «مدل ارگانیک فعالیت‌های مطبوعاتی» را تبیین می‌کنند که آن خواننده فرهیخته نوشته بود.

ارگانیک: یعنی، سازمانی، سیستمی و هدفدار و این برقامت استوار روزنامه اطلاعات برازنده است: روزنامه‌ام اطلاعات.

نصرالله سردی - ۹۱/۹/۱۹

### آگهی تغییرات شرکت صنایع پتروشیمی تخت جمشید سهامی عام به‌شماره ثبت ۲۸۸۶۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۵۱۶۱۷

به‌استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شده:محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران – خ ولیعصر ترسیده به سه راه دکتر فاطمی خ صدر پ ۶۳ ششم – کدپستی ۱۵۹۴۹۴۶۴۱۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید، در تاریخ ۱۳۹۱/۰۴/۳۱ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

### اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۶۸۸۴۶۸

طراح: غلامحسین باغبان

افقی:

۱-هشت پا- دارای خلق و خوی خشن  
۲- برای تزلزل روی قاپ می‌گویند -سیاره زحل  
۳- ضمیر غایب -رسم کردن -مرکز گیلان -عضو صورت  
۴-نوشتن بر کاغذ سواحد مساحت -مکمل شلوار -اصطلاحی در ورزش کشتی  
۵ - متعلق - دخستر مازندرانی - اصطلاحی در ورزش‌های رزمی  
۶- پسوند نوشتن - حکایت، شعر معروف نیما یوشیج  
۷-زباندار بی‌زیان  
۷-انگشتان پاک پیغمبر اکرم (ص)-رقم‌ها-شهر مذهبی  
۸-تار صوتی -از کشورهای آمریکای جنوبی همسایه  
۹-زربل و آرزانتین  
۹-کجاست؟ -فراوان، بسیار سواحد پول ما  
۱۰-باتالیاسی قدیم-گل گال چیده شسادب-روایت کننده، نقل کننده  
۱۱-شش یک هر چیز-ی -پارچه‌ای با رو برقی و پشت مات -چهره نما  
۱۲-از شهرهای آذربایجان غربی -کلمه پرش -خبر افشاگرانه هوسيله باری  
۱۳-ضمير داخلي -مخفف ليکن -بسه تاگي -خم پارچه  
۱۴-مطرود -در امان بودن  
۱۵-تازه ساخته شده -موی سفید و سیاه

۱۰-بسیار درخشان -نوعی پشم مرغوب که از ترکیه می‌آورد -از مرکبات  
۱۱-از القاب اروپایی -معروف ترین ستاره فوتبال دنیاه -تخت پادشاهی  
۱۲-میراث وسطی- اشاره به نزدیک  
۱۳-همسر مرد -بستنی به کمر -بخشی از کشور در قدیم بنام مرانه فرنگی  
۱۴-بخت آزمایی -عدا دست در نماز  
۱۵-کانه‌ای ز فقر و بی پولی -دور آگاهی

۱۰-بسیار درخشان -نوعی پشم مرغوب که از ترکیه می‌آورد -از مرکبات  
۱۱-از القاب اروپایی -معروف ترین ستاره فوتبال دنیاه -تخت پادشاهی  
۱۲-میراث وسطی- اشاره به نزدیک  
۱۳-همسر مرد -بستنی به کمر -بخشی از کشور در قدیم بنام مرانه فرنگی  
۱۴-بخت آزمایی -عدا دست در نماز  
۱۵-کانه‌ای ز فقر و بی پولی -دور آگاهی

طراح: غلامحسین باغبان

حل جدول ۲۱۸۶۸



















## کمیته‌گاه‌الهی چهل‌گوشه کهنه

### اعضای هیأت عالی نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی

#### مازندران انتخاب شدند

ساری – خبرنگار اطلاعات: اعضای هیأت عالی نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی مازندران انتخاب شدند. مدیرکل سیاسی و انتخابات استانداری مازندران با اعلام این خبر افزود: کمال علویور نماینده مردم قاشنشهر، جویبار و سوادکوه به عنوان رئیس هیأت عالی نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی استان انتخاب شد.محمدی گفت: طی احکام جداگانه‌ای قاسم احمدی لاشکی نماینده مردم نوشهر و چالوس و در مجلس شورای اسلامی به عنوان دبیر و محمد دامادی نماینده مردم ساری و میانرود به عنوان عضو هیأت عالی نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی مازندران انتخاب شدند.

#### دانش آموزان مجتمع آموزشی شهید باهر

#### میاندردود سرود آب اجرا کردند

نخستین کارگاه آموزشی طرح داناب برای معلمان و ناچیان آب و دانش آموزان مجتمع آموزشی شهید باهر میاندرد برگزار شد. دبیر طرح داناب با اشاره به تاریخچه و اهداف طرح نجات دانش آموزی آب به محدودیت‌های منابع آب در مازندران و چالش‌های فراوری آن از جمله سیل، آلودگی، کم‌آبی، تجاوز به بستر و حريم مجاری آبی پرداخت و گفت: برای بهره‌برداری بهینه از منابع آب، وزارت نیرو علاوه بر اجرای طرح‌های توسعه منابع آب اقدام به اجرای طرح نجات دانش آموزی آب در کشور کرد که در مازندران این طرح با موفقیت سال گذشته انجام شد.

برای با اشاره به انتخاب مشاور طرح در سال جاری برای استعمار و اجرای هرچه بهتر آن اضافه کرد: در تلاش هستیم با افزایش آگاهی و دانش معلمان و دانش آموزان در زمینه آب که قشر بسیار تاثیرگذار در جامعه هستند توانیم از منابع آب به نحو شایسته حفاظت کنیم. قربانی مشاور استانی طرح داناب نیز به تشریح چگونگی مشارکت دانش آموزان در این طرح پرداخت و افزود: سال گذشته حدود ۱۵۰۰ اثر از سوسو دانش‌آموزان به دبیرخانه رسيد که از نغات برتر تجلیل شد. در پایان این دوره از کارگاه آموزشی که در محل جشنواره مدیریت بهینه مصرف آب و برق در ساری برگزار شد، از ۱۶ دانش‌آمو مجتمع مذکور موفق شدند امسال سرودی را به عنوان سرود آب تهیه و در مسابقه‌ها که در مکان‌های مختلف از جمله شرکت آب منطقه‌ای مازندران اجرا کنند، گذشتة انجام شد.

**بیشتر پروژه‌های آبرسانی روستایی مازندران نیمه تمام است**
❖ سال گذشته بیش از ۵۶ میلیارد تومان اعتبار در بخش آبرسانی روستایی مازندران داشتیم اما در حین حاضر بیشتر پروژه‌ها به دلیل کمبود اعتبارات نیمه تمام است.مدیرعامل آب و فاضلاب روستایی مازندران در جلسه شورای هماهنگی مدیران صنعت آب و فاضلاب استان با اعلام این خبر، افزود: ۲۶۰۰ پروژه آبرسانی در مازندران وجود دارد که ۱۶۰۰ روستا زیرپوشش شرکت آب و فاضلاب روستایی هستند.برگزیر بیش‌ترین درآمد شرکت در سال جاری را بیش از ۶۰ میلیارد تومان پروژه پش‌بینی در آملدر شرکت در سال جاری را بیش از ۶۰ میلیارد تومان پروژه کرد. گفت: تاکنون فقط ۳ میلیارد تومان وصولی داشتیم و هنوز بیش از نیمی از مبلغ را طلبکاریم.بوی با اشاره به خسارت‌ست سيل به تأسیسات آبرسانی روستایی افزود: بیش از ۶ میلیارد تومان به تأسیسات آبرسانی ۳۷۸ روستای استان خسارت وارد کرد که تاکنون هیچ اعتباری برای جبران خسارت‌های ناشی از سيل اختصاص نیافته است.

#### بهره‌برداری از خط ۱ خط آقط شهری تیراز آینه

**تیراز –** خبرنگار اطلاعات: خط نخست خط ۱ قطار شهری تیراز سال آینده با ورود واگن‌های خریداری شده فعال می‌شود.شهردار تیراز گفت: این مسیر به طول ۶ کیلو متر داخل آمل گلی تا میدان جابانزار را شامل می‌شود. علیرضا نوین افزود: تشکیل شرکت بهره‌بردار متری که به منظور بهره‌برداری فنی و قانونی و نیز نظارت بر انجام فعالیت‌های متری تیراز در دستور کار مدیریت شهری تیراز قرار گرفته بود، با تصویب شورای اسلامی شهر تیراز عملی و رسمی به خود گرفت. شهردار تیراز اظهار داشت: معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تیراز مسئولیت مدیریت و پشتیبانی فنی و اجرایی این شرکت را بر عهده خواهد داشت و بودوی در زمینه فعالیت آن اقدام خواهد شد.

#### افزایش آب دریاچه ارومیه

❖ آب دریاچه ارومیه بر اثر روان آب‌ها و بارش‌های فصلی به ۴۰۰ میلیون متر مکعب افزایش می‌یابد.مدیرعامل آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی گفت: از اول مهر تا ۸ آذر میزان افزایش آب دریاچه ارومیه ۳۵۰ میلیون متر مکعب بود که بیش‌بینی می‌شود به ۴۰۰ میلیون متر مکعب برسد. به گفته کاوش‌نامنی این میزان افزایش جبران تیرجیرهای اتفاق افتاده را نمی‌کند و فقط تداعی‌کننده وضع نگران‌برای دریاچه ارومیه خواهد بود. وی بازگشایی مسیر «آچی چای» را از اقدام‌های حوزه تحت مدیریتش در رابطه با دریاچه ارومیه اعلام کرد و افزود: بازگشایی ۱۳ کیلومتر مسیر و ساخت ۱۰ کیلومتر کانال در حوزه «آچی چای» انجام شده است.نامنی با اشاره به افزایش بارش‌ها در استان‌های حوزه دریاچه ارومیه، گفت: میزان افزایش بارش‌ها در حوزه دریاچه ارومیه در آذربایجان شرقی ۵ درصد بوده است.

#### رئیس هیأت قایقرانی هرمزگان انتخاب شد

بندر عباس – خبرنگار اطلاعات: مراسم جمشدی رئیس به مدت چهار سال رئیس هیأت قایقرانی هرمزگان شد. محمد رشید اسبقیان رئیس فدراسیون قایقرانی در حاشیه مراسم انتخاب رئیس هیأت قایقرانی هرمزگان در بندر عباس گفت: با توجه به زمینه‌های خوب و دریایی بودن در این استان، سال آینده ۱۷ قایق یادانی به استان هرمزگان اختصاص می‌یابد.او اضافه کرد: دو قایق رشته روئینگ نیز در آینده نزدیک در اختیار قایق‌رانان هرمزگان قرار خواهد گرفت. وی با اشاره به اینکه هرمزگان از استعدادهای و ظرفیت‌های بسیار ویژه‌ای در بخش قایقرانی برخوردار است، ادامه داد: از همین رو باید با تخصیص امکانات و فراهم سازی تجهیزات ورزشی مورد نیاز در جهت تقویت هر چه بیشتر این رشته ورزشی در این استان تلاش کرد.

#### امتیت پایدار در خواف محقق شده است

خواف – خبرنگار اطلاعات: فرماندار خواف گفت: امتیت پایدار در سطح این شهرستان و ۱۱۳ کیلومتر مرز مشترک با افغانستان با همت نیروهای انتظامی و همکاری دستگاه‌های مسئول، محقق شده است. عبداللعلی جغتایی در جلسهٔ توزیع فرمانده سابق و معارفه فرمانده جدید انتظامی این شهرستان که با حضور سردار امیری‌مقدم فرمانده نیروی انتظامی خراسان رضوی تشکیل شد، گفت: سال آینده شاهد برگزاری دو انتخابات مهمان هسستم که تمام شرایط برقرار برای آن در این شهرستان فراهم است. سردار امیری‌مقدم فرمانده انتظامی خراسان رضوی نیز گفت: ایجاد اشتغال برای جوانان موجب جلب‌گیری از هر گونه آشوب اجتماعی خواهد بود و ما افتخار می‌کنیم که در حوزه فرمانداری ۳۰۰ شهید و ۱۲ هزار جانباز تقدیم انقلاب کرده‌ایم و این یگان با رسالت خطیر خود در ۷ ماه نخست امسال موفق به کشت ۱۰ هزار کیلوگرم موادخدر در خواف شد. پایان با معرفی سرهنگ کربدانی به عنوان فرمانده جدید انتظامی خواف از زحمات سرهنگ حیرانی قدردانی شد.

#### تیم والیبالی پیشگامان شفق اردکان قهرمان شد

یزد – خبرنگار اطلاعات: تیم والیبالی پیشگامان شفق اردکان قهرمان نیم‌فصل (در وقت) مسابقات لیگ دسته اول باشگاه‌های کشور شد. این تیم با برد ۳ بر ۳ در صفر مقابل تیم تگاسه جوان مازندران که در آمل برگزار شد، با کسب ۱۹ امتیاز به قهرمانی رسید. در این مسابقهٔ تیم والیبالی پیشگامان شفق اردکان موفق شد تا در سه سست متوالی و به ترتیب با امتیازهای ۲۵-۲۲، ۱۴- ۲۵ و ۲۳ بر ۳۳ میان ۱۱ شکست دهد. مسابقات لیگ دسته اول والیبالی قهرمانی باشگاه‌های کشور با حضور ۱۶ تیم در قالب دو گروه هشت تیمی و به صورت دورهای و رفت و برگشت برگزار می‌شود.تیم پیشگامان شفق اردکان در گروه ب این رقابت‌ها با تیم‌های سیرفید، کتد تهران، شهرداری زاهدان، لالیپوش‌انرومیان، ویرمن، بیرگلد ایرانیان، کاله جوان مازندران و آریا صنعت یابل کنار همگروه است. اولین مسابقه در برگشت لیگ دسته اول والیبالی کشور (هفته هشتم) روز ۲۶ آذر آفرمی‌شود که نماینده والیبالی استان یزد در این رقابت‌ها با ساعت ۱۵ در سالن تختی اردکان میزبان تیم بیرگلد ایرانیان خواهد بود.

#### ضرورت پیشگیری از یخ زدگی کتورهای آب

اراک – خبرنگار اطلاعات: معاون بهره برداری شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی نسبت به یخ زدگی کتور و تأسیسات با مشترکان در فصل سرما هشدار داد. مهندس مهمن ازلویی معاون بهره برداری شرکت از مشترکین خواست در آستانه فرارسیدن فصل سرما به منظور جلوگیری از یخ زدگی کتور و تأسیسات به نسبت به اقدامات لازم برای پیشگیری اقدام کنند. وی گفت: هر سال برائش یخ زدگی تأسیسات و کتورهای آب منازل مسکونی خسارات مالی فراوانی متوجه شهرداری و شرکت آب و فاضلاب می‌شود. او به اقدام‌های که شهروندان می‌توانند برای پیشگیری از یخ زدگی کتورهای آب انجام دهند اشاره کرد و گفت: عایق کردن کتورهای آب با پشم شیشه، گونی یا قارچ‌راندن کیهیهای خاک ابر، محفظه کتور و عایق بندی شیشه‌ها و در فضای باز ساختمان از جمله راهکارهای جلوگیری از یخ زدگی است. او افزود: شهروندان می‌توانند بهره برداری شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی از شهروندان خواست در صورت یخ زدن از حرارت دادن مستقیم یا ریختن آب جوش بر روی کتور آب پرهیز کنند.

ساری – خبرنگار اطلاعات:

کشت دوم رتون و برداشت سوم برنج برای نخستین بار در مازندران فراهم شد.

استاندار مازندران در جلسه ستاد توسعه کشاورزی استان با اعلام این خبر، افزود: دستاورد بزرگ برداشت سوم برنج حاصل تلاش و همکاری کشاورزان مازندرانی با اداره ترویج جهادکشاورزی و بهره‌گیری از دانش و تکنولوژی مدرن است. طاهایی ترویج و آموزش فناوری‌های جدید در حوزه کشاورزی را یک سرمایه بزرگ دانست و گفت: باید این آموزش‌ها به مزراع انتقال یابند. وی اضافه کرد: تکنولوژی ساخت ادوات کشاورزی خصوصا کمباین برنج در مازندران بومی است.

طاهایی با اشاره به اهمیت حفظ مزراع موجود و تبدیل کردن آن به باغ‌های جدید، بیان کرد: الگوی اصلاح باغ‌های موجود استان و توسعه آنها در دستور کار شرکت‌ها و نگاه‌های کشاورزی استان قرار گیرد. وی بر توسعه دامپروری با الگو و جذب دانش و تکنولوژی‌های روز و توسعه نژاد

## استقرار ۱۷۰ ایستگاه غربالگری دیابت در منطقه ۲۰

شهری– خبرنگار اطلاعات: همایش بزرگ «با دیابت هم می‌توان دادزیست» در فرهنگسرای ول‌امتنقه ۲۰ برگزار شد و طی آن بزرگترین حلقه زنجیره انسانی متشکل از ۱۷۰۰ نفر از اعضای کانون‌های دیابت این منطقه تشکیل شد. رضا قوام‌نیا معاون پیشگیری ادر کاله سلامت شهرداری تهران، در این باره گفت: با توجه به نقش ارزنده شهروندان در کنترل و مدیریت دیابت، در تمام مناطق شهر تهران شکل‌های مردمی پیشگیری از بیماری دیابت راه‌اندازی شد که ۳۷۴ کانون مردمی با ۲۲ هزار نفر عضو در سطح مناطق یست و دو کانه فعال هستند.

وی افزود: ۵۰ درصد افراد دیابتی از بیماری خود مطلع نیستند که به این ترتیب فعالیت کانون‌های دیابت در سطح

بندر عباس– خبرنگار اطلاعات: همایش بزرگ «با دیابت هم می‌توان دادزیست» در فرهنگسرای ول‌امتنقه ۲۰ برگزار شد و طی آن بزرگترین حلقه زنجیره انسانی متشکل از ۱۷۰۰ نفر از اعضای کانون‌های دیابت این منطقه تشکیل شد. رضا قوام‌نیا معاون پیشگیری ادر کاله سلامت شهرداری تهران، در این باره گفت: با توجه به نقش ارزنده شهروندان در کنترل و مدیریت دیابت، در تمام مناطق شهر تهران شکل‌های مردمی پیشگیری از بیماری دیابت راه‌اندازی شد که ۳۷۴ کانون مردمی با ۲۲ هزار نفر عضو در سطح مناطق یست و دو کانه فعال هستند. وی افزود: ۵۰ درصد افراد دیابتی از بیماری خود مطلع نیستند که به این ترتیب فعالیت کانون‌های دیابت در سطح

بندر عباس– خبرنگار اطلاعات: همایش بزرگ «با دیابت هم می‌توان دادزیست» در فرهنگسرای ول‌امتنقه ۲۰ برگزار شد و طی آن بزرگترین حلقه زنجیره انسانی متشکل از ۱۷۰۰ نفر از اعضای کانون‌های دیابت این منطقه تشکیل شد. رضا قوام‌نیا معاون پیشگیری ادر کاله سلامت شهرداری تهران، در این باره گفت: با توجه به نقش ارزنده شهروندان در کنترل و مدیریت دیابت، در تمام مناطق شهر تهران شکل‌های مردمی پیشگیری از بیماری دیابت راه‌اندازی شد که ۳۷۴ کانون مردمی با ۲۲ هزار نفر عضو در سطح مناطق یست و دو کانه فعال هستند. وی افزود: ۵۰ درصد افراد دیابتی از بیماری خود مطلع نیستند که به این ترتیب فعالیت کانون‌های دیابت در سطح

رئیس کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی الحاق جزیره هرمز در منطقه آزاد کوهی را یکی از موارد مطرح شده در این کمیسیون خواند و گفت: اعضای کمیسیون از این

## ظرفیت میادین نفتی آذر ۲/۵ میلیارد بشکه است



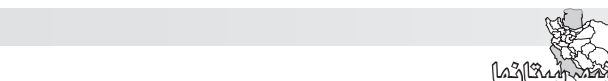
ایلام– خبرنگار اطلاعات: میادین نفتی آذر ۲/۵ میلیارد بشکه ظرفیت تولید دارد. مجری طرح توسعه میادین نفتی آذر و چنگوله مهران گفت: میادین با تولید و بهره‌برداری از چاه‌های نفتی این میدان ۲۰۰۰ نفر به طور مستقیم و غیر مستقیم مشغول کار می‌شوند. به گفته وی در سه هفته اخیر با نصب نخستین دکل، عملیات حفاری شروع شد و تاکنون ۶۵۰ متر در اعماق زمین حفاری شده است. او گفت: افزون‌بر میدان نفتی آذر، میدان نفتی چنگوله نیز ۳/۵ میلیارد بشکه ظرفیت دارد.

## آغاز هوشمندسازی فضاهای آموزشی در شهر ری

شهری – خبرنگار اطلاعات: نصب تابلوهای هوشمند با هدف هوشمندسازی فضاهای آموزشی در مدارس منطقه ۲۰ اعتبار ۴۰۰ میلیون تومان اخذ شده است.

شهردار منطقه ۲۰ تهران با اشاره به این مطلب افزود: در جهت ارتقای خدمات آموزشی، اجتماعی و فرهنگی به دانش‌آموزان و با هدف هوشمندسازی فضاهای آموزشی نصب تابلوهای

قزوین – خبرنگار اطلاعات: رئیس مرکز آموزش مدیریت دولتی گفت: جابه‌جا شدن دانش‌آموزان حرفه‌ای با تغییر بودن آن‌ها، وابستگی مردم به نظام آموزشی، کمبود موسسه مهدودی در جهت افتتاح طرح ملی آموزش تربیت مدیران در قزوین از اول مهر با اساس آمار بانک جهانی، ۱۰هزارصد ثروت دنا در ۳۰۰۰ نفر در صنعت اقتصادی و ۲۰ درصد بقیه در سایر کشورهای دنیا قرار دارد. وی ادامه داد: انباشت ثروت و سرمایه اقتصادی در کشورهای و افزود: در تمام دنیا با تغییر



# برداشت سوم برنج در مازندران



مازندران نیز گفت: ۲۰ درصد از واحدهای کشاورزی استان

## سلامت و کیفیت آب آشامیدنی روستاهای قزوین تأیید شد

قزوین – خبرنگار اطلاعات: مدیر امور آب و فاضلاب روستایی شهرستان قزوین گفت: باپایش‌های صورت گرفته از نتایج بررسی‌های آزمایشگاهی، هم‌زمان با هفته ملی دیابت نیز ۱۷۰ ایستگاه غربالگری دیابت به منظور اطلاع‌رسانی و ارائه خدمات رایگان تست قند خون شهروندان در سرای محلات، خانه‌های سلامت، مراکز فرهنگی و مساجد این منطقه مستقرند. وی افزود: ۲۶ کانون دیابت با ۱۷۰۰ نفر عضو در سطح محله‌های این منطقه فعال هستند که دوره‌های آموزشی، تور سلامت، تست غربالگری، معرفی و هدایت به پزشک از جمله اقدامات رایگانی است که از طریق این کانون‌ها ارائه می‌شود.

## ۱۱ نماینده مجلس از پروژه‌های عمرانی هرزگان دیدن کردند

مناسب جبران شود. وزیر راه و راه‌آهن گفت: با این نشست با ارائه گزارشی از اقدامات انجام‌شده در مدت فعالیت دولت نهم و دهم اظهارداشت: نرخ یکپارگی استان در دهه نهم به دهم از ۱۲ درصد به ۱۱ درصد در سال ۹۰ کاهش یافته است. وی در ادامه با اشاره به جایگاه ملی و هرمزگان طی سال ۹۰ از نظر حجم صادرات هرمزگان طی سال ۹۰ از نظر وزنی به ۲۹ میلیون تن و از نظر ارزش ریالی به ۹ میلیارد دلار رسیده است که این رقم بیش از ۲۳ درصد افزایش داشته است. وی افزود: در سال ۸۴ از نظر وزنی ۸۷ درصد و از نظر ارزش ۹۰ درصد رشد داشته است. رئیس شورای برنامه‌ریزی استان اضافه کرد: میزان واردات انجام‌شده نیز توسط شرکت‌های هرمزگان طی سال گذشته بیش از ۲۷ کیلومتر وارد شده که نسبت به سال ۸۴ حدود ۳۸ درصد افزایش نشان می‌دهد. وی با اشاره به این که اعتبارات عمرانی ۱۱۷۶ میلیارد ریال در سال ۸۴ به ۲۹۹۹ میلیارد ریال در سال ۹۰ افزایش یافته است، ادامه داد: طول راه‌های استان در حال حاضر ۹۹۹۱ کیلومتر رسیده است که در مقایسه با ابتدای سال ۸۴ دارای رشد ۱۸۹ درصدی است.

وی همچنین طول بزرگ‌راه‌ها و آزادراه‌های استان در ابتدای دولت نهم را ۵۱ کیلومتر اعلام کرد که اکنون به ۴۸۹ کیلومتر افزایش یافته است. رئیس شورای حمل و نقل استان هرمزگان متذکر شد: تنها در بخش تردد دریایی میزان جابه‌جایی مسافر از جهان و ۵۰۰ هزار نفر در سال ۸۴ به ۱۰ میلیون نفر رسیده که ۲۳ درصد، به مرکز استان، آمیش سیرمن، و نیز از وضعیت دریایی در استان قزوین موجب افزایش حسیات و جمعیت شهری محقق شد.

وی افزود: شهرستان سقز در حال حاضر با جمعیت بیش از ۲۱۰ هزار نفر، سابقه داشتن فرمانداری با بیش از ۵۰ سال قدمت و با ۴۰۰ کیلومتر فاصله با مرکز استان دومین شهر این استان است و نیز ایست با توجه به این شاخص‌ها، فرمانداری شهرستان سقز به فرمانداری ویژه تبدیل شد. او بیان کرد: هدف از تبدیل فرمانداری سقز به فرمانداری ویژه ارائه خدمات مناسب، تقویت برنامه ریزی شهرستانی، عدم تمرکز اداری، کاهش مراجعات مردم به مرکز استان، آمیش سیرمن، و نیز محرومیت زدایی و توزیع عادلانه منابع و بودجه شهرستان‌ها است که این خواست بجا و به نفع مردم سقز است.

در ادامه فرماندار سقز گفت: تعامل مناسب و هماهنگی نماینده مجلس و مسئولان شهرستان بستر مناسبی را برای پیگیری امور و توسعه شهرستان فراهم کرد. مهندس نادر فخری با اشاره به وظایف خیری و نظارتی رسانه‌ها گفت: با اتخاذ رویکرد توسعه‌ای، تعامل و همفکری، شفاف سازی و پیگیری، امور و تلاش برای پیشرفت همه جانبه شهرستان باری می‌رسانیم.

## تکمیل مرکز حرفه آموزی چناران نیازمند۵/۱میلیارد تومان است

حرفه‌آموزی معادان و زمینه بازگشت این افراد به جمع خانواده و جامعه همچنین استفاده از توانمندی‌های بخش خصوصی و نیکوکاران یابیدر دستور کار قرار گیرد.

مرحله نخست مرکز حرفه‌آموزی و کاردرمانی چناران در فضایی به وسعت ۱۲ هزار متر مربع ساخته و تاکنون برای بهره‌برداری از این پروژه ۱۲ میلیارد تومان هزینه‌شده و برآورد تمام آن ۱/۵ میلیارد تومان اعتبار دیگر نیاز است.

کاهش آسیب‌های اجتماعی معادان و شهید خراسان یافت و از نزدیک با شهید خراسان مواجه گردید. شهید خراسان رضوی برنامه‌ریزی برای مهارت‌آموزی و اشتغال افرادی که به هر دلیل دچار اعتیاد شده‌اند و سپس با نگهداری در این مراکز از آلودگی پاک می‌شوند را از جمله مواردی دانست که باید با جدیت پیگیری و دنبال شود. فرمان‌براهر اضافه کرد: استفاده از ظرفیت آموزش‌های فنی و حرفه‌ای برای تکمیل مرکز حرفه آموزی چناران نیازمند۵/۱میلیارد تومان است

بندر دیر – خبرنگار اطلاعات: فرماندار دیر گفت: حجم ذخیره آب سد تغذیه مصنوعی آبدان در بندرنگی‌های اخیر از ۳۵۰۰ مترمکعب به ۷۵۰۰ متر مکعب افزایش یافته است. علی‌حجرائی در بازدید از این سد افزود: منطقه آبدان منطقه یکی از قطب‌های تولید گوجه فرنگی شهرستان دیر در استان بوده است و ایجاد سد تغذیه مصنوعی آن از اهمیت فراوانی برخوردار است. وی از تکمیل و مرمت همه طرح سرریز آب مورد نیاز کشاورزان در آینده نزدیک خبر داد.

## ایجاد بیمارستان صحرایی در هرمزگان

بندرعباس – خبرنگار اطلاعات: رئیس‌دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی هر موزگان از راه‌اندازی بیمارستان صحرایی در این استان خبر داد. دکتر محمدشکاری افزود:مردم استان‌های بی‌معرضه‌ای خراسان‌یرجانی‌ها بخش بهداشت استان هرمزگان به‌ویژه مرکز استان ضروری و یکی از اولویت‌های بخش بهداشت و درمان هستند. وی اشاره به شرایط ویژه جغرافیایی و اقلیمی هر موزگان و اشاره داد:توجه به اینکه این استان دارای سالیانه خیزش‌های و حوادث غیرمترقبه‌ای همچون زلزله و حوادث ناگوار در بخش‌های زمینی و دریایی بوده است، باید فعالیت‌ها در بخش مدیریت بحران آن‌بیش از پیش تقویت شود.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.

وی با اشاره به افتتاح بانک اطلاعات بیمارستان ۳۵هزار مبر در تاکنون اطلاعات در بانک اطلاعات مدیران ثبت شده است و به نظر می‌رسد که اطلاعات ۱۷۰۰ مدیر در سطح منطقه در استان قزوین باید در این سامانه ثبت شود. امر آموزش مقرلهای بسیار مهم و تعیین‌کننده است و تربیت نیروی انسانی از محورترین پروژه‌های هر سازمان محسوب می‌شود، خوساتر توجه جدی و حمایت مدیران دستگاه‌ها در این طرح شد.

حاجت‌میران مدیران دستگاه‌ها در این

بالای اقتصادی برسانند.</



## ملاک سالم بودن خودرو

«مدل» آن نیست

از تردد خودروهای دودزا( یا هر مدلی) باید جلوگیری شود

ای آنکه در اطاق در بسته پرورن، در روی صندلی‌های نرم و راحت در کنار میز تشریفات و میکروفون و قلم و کاغذ نشسته‌ای و طرح می‌دهی؛ اما فکر کرده‌ای در آن طرف «میز ریاست» چه خبر است؟ در آن طرف میز خانواده‌های بسیاری برای امرار معاش نشسته عدالت و لقمه نان هستند. فریاد زن و فرزند، جار و جنجال کودکان و نوجوانان، پیرمردان و پیرزنان روزی طلب حاکمی از کشور و هیجان و تلاش در راه به دست آوردن «روزی حلال» است.
با این وصف آیا درست است یا تصویب قوانین ناپخته خانواده‌های محروم جامعه اسلامی را محروم‌تر و از زرق و روزی بی بختی بنماییم و جیب سرمایه‌داران و صاحبان کارخانجات اتومبیل‌سازی را پر تر کنیم؟ مگر فراموش کرده‌ایم بدین اسلالم بر پایه «عدل» و «عدالت» و رفع محرومیت است؟
آخر این چه تصمیم ناپخته‌ای است که می‌گوید اتومبیل مدل پائین، ولو اینکه سالم و بی عیب و نقص باشد، باید حتماً به گورستان اتومبیل‌های فرسوده اعزام شود و برای یکدستگاه اتومبیل صفر کیلومتر ثانویسی و مبلغ بیش از شش میلیون تومان و نقد به حساب کارخانه اتومبیل‌سازی و اریز شود! البته مدتهای مدید هم فقط پرداخته شود و معلوم نیست اتومبیل «صفر» اسلالمی اجازه می‌دهد، اشیاء قیمتی و قابل استفاده دستخوش تصمیمات عجولانه عده‌ای ناآگاه از وضع معیشت مردم شده و اتومبیل آنان را به ثمن پختن بفروشد؟

ایا فکر کرده‌اید عده‌ای از صاحبان اتومبیل‌های سالم مدل پائین، با اصلاح مکانیزم سوخت و تعمیرات اساسی توانسته‌اند از طریق مسافر کشی هزینه نان و خورشت زن و فرزند و افراد وابسته در فراهم کنند؟ هزینه مدرسه، کتشتان، مسکن، پوشاک یا همین ماشین‌های به اصطلاح خارج از رده تأمین می‌شود.

در میان خیل عظیم رانندگان مظلوم چهره‌ای چروکیده، دست‌های پینه بسته، دله‌ای به غم نشسته و امیدهای بریاد درخت حتی در سنین ۷۰ و ۸۰ پشت فرمان کدستگاه ناآرامی حفظ آبرو لقمه نان به کف آرند و به غفلت نخورند. در زیر صورتجلسه اطاق‌های در بسته آمده است که ما می‌خواهیم آلودگی هسوا... به تصادفات جاده‌ای و خیابانی آن را کاهش دهیم!

آیا واقعاً، خداوکیلی با اجرای این تصمیمات ناپخته آلودگی هسوا کاهش و تصادفات و... به صفر نزدیک خواهد شد؟ والله اعلم بالصواب.

چقدر خوب است، مسئولان ذریط در هنگام تصمیم گیری به همه جوانب کار توجه داشته باشند ما به اندازه کافی گرفتاری‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی در کشور داریم و اگر بخواهیم بار سنگینی بر دوش صاحبان اتومبیل‌های مدل پائین بگذاریم، نه «عقل» و نه «شرع» و نه «قانون» اجازه خواهد داد. پس بیایم برای جلب رضای خدا و خلق، این بخشنامه و یا به اصطلاح قانون خلق‌الساعه را باطل و منسوخ اعلام و از نو با مشورت و کارشناسی بیشتر طرحی را پدیه کنیم که در آن نه سیخ بسوزد و نه کباب. از زوی شکم سیری و سوار بر مرکب قدرت، دانش کسی را اجر کنیم! البته اگر سازمان نو سازی ناگاه حمله و دلتش برای رانندگان اتومبیل‌های فرسوده می‌تپد، قدری سخاوت نشان داده و پس از تحویل اتومبیل فرسوده به گورستان، تربیتی فراهم کند که اتومبیل «صفر» به طور رایگان یا بااعوضش تحویل صاحب آن شود؟! قدر مسلم آن است که چنین سخاوت عظیم و بی‌شائبه قدری ثقیل و غیرممکن باشد، ولی حداقل سازمان این پیشنهاد را می‌تواند بپذیرد که معصوبه ناپخته را «پخته» کند.

یعنی با الحاق یک تبصره در زیر «صوبه» اجازه تردد به اتومبیل‌های مدل پائین ولی سالم و بی‌عیب داده شود، اتومبیهایی سالم و با ارزش خارجی که نمونه‌های رادر کشورهای اروپایی می‌بینیم از این شمول خارج کنیم و به طور کلی به سرمایه ملی اسبب نرسایم.

در سنه ۱۲ از اصل سوم قانون جمهوری اسلامی آمده است: «پی‌ریزی اقتصاد صحیح و عادلانه بر طبق ضوابط اسلامی، جهت ایجاد رفاه و فقر و برطرف ساختن هر نوع محرومیت در زمینه‌های تغذیه و مسکن و کار و بهداشت و تعمیم بیمه یا اضضر زدن به صاحبان اتومبیل‌های مدل پائین، و به‌کار کردن آنان به بهانه نوسازی ناوگان حمل و نقل، بر خلاف بند ۱۲ از اصل سوم قانون اساسی و نیز نص صریح فقه اسلامی «الاضرر و الاضرار فی الاسلام» نیست؟ فیضلی مداح -عضو هیأت علمی دانشگاه

## بی توجهی به پارک پردیسان، ستم به شهروندان ساکن تهران

پارک پردیسان-که بسیاری از شهروندان آن را به شهر تهران می‌نامند با داشتن مساحتی چند هکتاری در دین بزرگراه‌های شیخ فضل الله از سمت شرق، یادگار امام از سمت غرب، همت از سمت شمال، حکیم از سمت جنوب، محاط می‌باشد که می‌تواند، روی‌های ایمن ابر شهر به ویژه شهرک های ژاندارمری- قدس- هما- آزمايش و بخش‌هایی از کیش، باغ فیض، صادقیه اثر گذار باشد.
معماری و از ورزشکارانی هستم که صبح‌ها در این پارک ورزش می‌کنم، علم توجه به پارک، بی تفاوتی در قبال آن و درختان به گونه ایست که دل هر انسان منصفی را به درد می‌آورد.

بر آن شددیم که بخشی از مشکلات این پارک را به سمع و نظر مسئولین محترم برسانیم.

که حتی یک درخت در این پارک کاشته نشده، تفتاب که درای خاک غنی می‌باشند، اما نمى دانیم چرا در آنها درخت نمى کارزند، اما بدون وسیع به ویژه در شرق پارک ک با این هرگونه درخت و گیاه بدون استفاده مانده است.

پخشى از درختان پارک در رفته، حدود یکصد درخت کاج از سمت شرق در زمان منقوب‌مولى بریده شد، می گفتند قرار است جاده دیگری در دل پارک کشیده شود، اما این چنین نشده و البته حدود یکصد درخت در قسمت غرب و شرق پارک در همان زمان کاشته شده است.

در قسمت شرق پارک

### شبكة اصفهان به كجا می رود؟

تسا برنام‌های که با عنوان «تربون شهر» طی ماه‌های اخیر در صدا و سیماى مرکز اصفهان رانداىی شده بود و در آن مردم به شکل صریح و شفاف نظر بآت، دیدگاه‌ها، سوالات و انتقادات خود را در خصوص مسائل و معضلات فرهنگی، اجتماعى و شهری مطرح می کردند و سپس این برنامه از مسئولان توضیح می خواست یا اشاره بر برخی دستگ‌های اجرایی استان به مدیریت شبکه اصفهان، تعلیل کرد.

قابل ذکر است منافعه وابستگی مالی روز افزون شبکه استانی اصفهان به برخی سازمان‌ها و ادارات خدمات رسان

## حرمت بقاع متبرک و موقوفه‌ها را نگهداریم

بقعه‌ای بود که اهالی جاپلق و سرتنّده به آن بقعهٔ دادو یغمیر می گفتند، این بقعه در زمینی قرار داشت که بنا به وضعیت طبیعی پیرامون آن کاملاً مغرور و حالت انحصاری داشت اما اطلاع نداریم که اهالی آن بقعه را ایجاد کرده یا نه و هم‌راهِ قبرستان سوده، در آن بقعه به آن بقعه قبرستان اضافه کرده‌اند؟

در مرآت البلدان ناصری محمد حسن خان صنیع الدوله ج ۱ ص ۱۵

می خوانیم: ظاهر امامزاده

آگهی تصمیمات شرکت افست سهامی عام به شماره ثبت ۵۶۸۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۲۰۲۸۲۰۶۴ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۴/۲۱ - شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۴/۲۴ واصل گردید:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰ به تصویب رسید.
موسسه حسابرسی به خدمات مدیریت بهمنند به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۴۴۹۰ به سمت بازرس اصلی و مدیر بازرسی علی‌الدبل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور ۳۲/۱۱۵۸۷ - محسن جینی فروشان به کدملی ۱۲۸۵۴۴۴۶۲۲ - محسن جینی فروشان به کدملی ۰۲۸ - ۱۰۸۲۶۴۴۵ - شرکت سرمایه‌گذاری ملی ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۸۶۷۷۹ - داد اولیه خصلت به کدملی ۰۲۲ - ۸۵۰۲۲ - به سمت اعضای هیات مدیر و روح‌اله عالمی به کدملی ۰۵ - ۱۹۸۳۲۷ - شرکت سرمایه‌گذاری فرهنگیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۸۰۳۱۳ - به سمت اعضای هیات هیات مدیره

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۳۲/۱۱۶۲۶
آگهی تصمیمات شرکت سامان ذ البرز سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۶۲۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۱۵۹۶۷۸ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۴/۱۷ - شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۴/۳۱ واصل گردید:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰ به تصویب رسید.
اسماعیل بخشی دزفولی به کدملی ۰۲۰۳۳۲۵۹۹۵ - به سمت بازرس اصلی و شیرین عسگری به کدملی ۱۲۸۵۷۷۹۶۱ - به سمت بازرس علی‌الدبل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۳۲/۱۱۸۴۷ - محسن جینی فروشان به کدملی ۱۲۸۵۴۴۴۶۲۲ - محسن جینی فروشان به کدملی ۰۲۸ - ۱۰۸۲۶۴۴۵ - شرکت سرمایه‌گذاری ملی ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۸۶۷۷۹ - داد اولیه خصلت به کدملی ۰۲۲ - ۸۵۰۲۲ - به سمت اعضای هیات مدیر و روح‌اله عالمی به کدملی ۰۵ - ۱۹۸۳۲۷ - شرکت سرمایه‌گذاری فرهنگیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۸۰۳۱۳ - به سمت اعضای هیات هیات مدیره

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۳۲/۱۱۶۲۶
آگهی تصمیمات شرکت سامان ذ البرز سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۶۲۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۱۵۹۶۷۸ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۴/۱۷ - شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۴/۳۱ واصل گردید:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰ به تصویب رسید.
اسماعیل بخشی دزفولی به کدملی ۰۲۰۳۳۲۵۹۹۵ - به سمت بازرس اصلی و شیرین عسگری به کدملی ۱۲۸۵۷۷۹۶۱ - به سمت بازرس علی‌الدبل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۳۲/۱۱۸۴۷ - محسن جینی فروشان به کدملی ۱۲۸۵۴۴۴۶۲۲ - محسن جینی فروشان به کدملی ۰۲۸ - ۱۰۸۲۶۴۴۵ - شرکت سرمایه‌گذاری ملی ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۸۶۷۷۹ - داد اولیه خصلت به کدملی ۰۲۲ - ۸۵۰۲۲ - به سمت اعضای هیات مدیر و روح‌اله عالمی به کدملی ۰۵ - ۱۹۸۳۲۷ - شرکت سرمایه‌گذاری فرهنگیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۸۰۳۱۳ - به سمت اعضای هیات هیات مدیره

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۳۲/۱۰۴۴۵
آگهی تغییر محل شرکت ذوب بریس سهامی خاص به‌شماره ثبت ۷۱۱۴۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۲۹۵۱۷ بااستناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۱/۴/۲۰ واصل گردید:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰ به تصویب رسید.
اسماعیل بخشی دزفولی به کدملی ۰۲۰۳۳۲۵۹۹۵ - به سمت بازرس اصلی و شیرین عسگری به کدملی ۱۲۸۵۷۷۹۶۱ - به سمت بازرس علی‌الدبل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۳۲/۱۰۶۲۲ - محسن جینی فروشان به کدملی ۱۲۸۵۴۴۴۶۲۲ - محسن جینی فروشان به کدملی ۰۲۸ - ۱۰۸۲۶۴۴۵ - شرکت سرمایه‌گذاری ملی ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۸۶۷۷۹ - داد اولیه خصلت به کدملی ۰۲۲ - ۸۵۰۲۲ - به سمت اعضای هیات مدیر و روح‌اله عالمی به کدملی ۰۵ - ۱۹۸۳۲۷ - شرکت سرمایه‌گذاری فرهنگیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۸۰۳۱۳ - به سمت اعضای هیات هیات مدیره

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۳۲/۱۰۴۴۶



رویه‌روی درب ورودی شمال ، چندنین میلیارد خرج ساختن آثار تاریخی کاشته شده، تفتاب که درای خاک غنی می‌باشند، اما نمى دانیم چرا در آنها درخت نمى کارزند، اما بدون وسیع به ویژه در شرق پارک ک با این هرگونه درخت و گیاه بدون استفاده مانده است.

پخش‌هایی از سمت شمال - رفته، حدود یکصد درخت کاج از سمت شرق در زمان منقوب‌مولى بریده شد، می گفتند قرار است جاده دیگری در دل پارک کشیده شود، اما این چنین نشده و البته حدود یکصد درخت در قسمت غرب و شرق پارک در همان زمان کاشته شده است.

در قسمت شرق پارک

در شهرهی که طی یک سال فقط چند روز هوای سالم داشته،

بی‌انصافی است به فضای سبز موجود آن هم بی‌اعتنا باشیم
سالم‌هاست که حتی یک درخت در این پارک کاشته نشده
و بخشی از درخت‌های آن هم در اثر بی‌ای و آتش زدن گیاهان مجاور از بین رفته است

در طی سال‌های متنامی، ما نه دیده‌ایم که شنیده‌ایم که یکبار رئیس ساختمان محیط زیست که رئیس کارمندان آن مسئول به اصطلاح خدمت و کار روزانه هستند! ما بزرغ ملانده- تپه و خاک‌های ریخته شده به چشم می‌خورد ما نمی‌دانیم آیا رئیس سازمان از بالای آن ساختمان چندین طبقه، نگاهی به زمین‌های دور و بر خود می‌اندازد یا نه؟ یکبار محیط پارک را مورد بازدید

شاید سال‌ها طول بکشد تا برنامه تعیین شده را به پایان برسانند.
\* در قسمت شرق پارک دیواری بتنی با کمر گدرد در حال احداث می‌باشد. که بخشی از پارک را جدا و از تباط پارک را با توریان شیخ فضل‌الله و برج میلاد قطع می‌کند، این بخش می‌توانست جهت میهمانان برج میلاد محیط مساعد و (فضای مناسبی باشد.

\* اگر صبح‌ها به ویژه روزهای بعد از تعطیل، از درب‌های ماشین‌رو ورودی وارد این پارک شوید، اشغال و دله‌های آن جمع نشده و بسیار کثیف است! اصولات نظافت پارک بسیار نامناسب می‌باشد.

\* اخیراً دستگاه‌ها سنجی در قسمت درب ورودی ساختمان محیط زیست قرار داده‌اند که هوای محیط را در روزهای تعطیل کیفیتتر از روزهای کاری نشان می‌دهد؟!

\* دستگاه‌های ورزشی که در پارک‌های تابعه شهرداری از جمله در پارک نهج‌البلاغه تعبیه شده، هیچکدام در این پارک وجود ندارند.
\* عتبات به‌مراتب بالا از مسئولان محترم سازمان محیط زیست و شهرداری تهران تقاضا داریم تربیتی جهت درخت‌کاری و آبیاری و رسیدگی و کار انجام نشده گاهی زمان ورزش از باز کردن درب ساختمان‌های ساخته شده در سه سال اخیر و بوفه تعطیل نشده در سه سال شوق پارک را بدهند.

نصب دستگاه‌های ورزشی در پارک بردسان نیز اقدام ضروری و مناسبی است که جای آن خالی است.
\* گوردزی- مستقیمى -دقتى- صنفى- شهابى-فر- از سوى جمعى از ورزشکاران صبحگاهی پارک

## حقوق‌ها هم با قیمت جدید ارز محاسبه و پرداخت شود

مایحتاج زندگی از قبیل پوشاک و وسایل زندگی واقعاً عاجز هستند.

به عنوان مثال اگر در گذشته حقوق یک کارمند یا کارگر براساس نرخ حاکم آن روز ۲۰۰- ۵۰۰ دلار بود و دلار گذشته ۱۳۰۰- ۱۲۰۰ دلار باشد، باید این حقوق‌ها الان با دلار سه هزار توانمی محاسبه و پرداخت شود تا موازنه‌ای میان در آمد و هزینه کارگران و کارمندان بوجود آید.

خواننده اطلاعات

قیرستان ش‌ود سنگ قبر‌ها در زیر چرخ آن‌ها دو تکه جا چ‌ند تکه می‌ش‌ود، و با پخش ش‌دن سنگ قبر محل قبر هم محو می‌ش‌ود، ظاهر آثار از اوقاف و امور خیریه قیرستان از اساتین بالا بعد از بازسازی سال ۱۳۳۱ دیگر از این آثار محو شده.
۱۲۰۰ و ۱۲۰۰ دلار باشد، باید این حقوق‌ها الان با دلار سه هزار توانمی محاسبه و پرداخت شود تا موازنه‌ای میان در آمد و هزینه کارگران و کارمندان بوجود آید.

محمد حمیدی

شاید به زعم عده‌ای این «اتفاق» موضوع پیش با افتداده‌ای بیش نباشد اما نگاهی دقیق‌تر نشان می‌دهد که این اتفاق ساده یا بنگار فاجعه‌ای است - در سخن گفتن از آن تحت نام فاجعه تأکید دارم- که در خردمان و آدم‌های دور و برمان و آدم‌های دور از برمان روی داده و آن همانا «بی‌مهری» یا «ناسبت» به دیگران است که در همان اوان کودکی به دانش آموز پیش‌دبستانی می‌آموزد که همه آدم‌ها- از کودک گرفته تا بزرگسال - می‌باید حوزه کاری خویش را تنها در محدوده انجام وظایف خود بگسترانند و از آن حتی به اندازه شدن و بستن بند کفش کودکی تحطی نکنند؟! به راستی ما را چه می‌شود؟ نکند خیالی ناکره ذوقان سندی آمده و مهربانی‌های ما مارذ‌ور دیده و خردمان از آن غافلیم؟! نکند در عصر جدید چارلی چاپلین به سسر می‌بریم و با هوشت مصنوعیمان به فراست در یافتیم که اگر زرنگی، کلاه خ‌ود را ننگهار!

ما از صدقه س‌ر چنین آموزش و پرورشى شاید بد شدید مثلاً در روزهای که «اراب» و برف به شدت می‌بارد، اتومبیل‌های تک س‌ر نشین همان کودکان دی‌روزی - به فوریت و با ش‌ستاب از برابر در راهمان‌گان می‌گذرند و ج‌دان خویش را با بایان «مشکل خوش‌ه‌نه» اس‌وده می‌سازند غافل از آن‌که در عوض کنار آمدن با مشکلات مردم عادی با هدایت‌ناشنین آب‌های کل آلود بدان‌ها به مشکلات چنین آدم‌هایی - به قدر وسع خود افزوده‌اند!

سال‌ها می‌گذرد، کودکان پ‌رروز جوانان دی‌روز هستند و بزرگانی که امروز س‌ر می‌کارند و با تلافی س‌رکار بودن خود ارباب رجوع را نیز به شیوه و طریقی س‌رکار گذاشته‌اند و کماکان می‌گذارند، بزرگسالانی که چون س‌رکاری آنان، این به اتمام می‌رسد عزم منزل می‌کنند و اگر ارباب رجوع درم‌اند‌ه‌ای یک امضا از آنها بخواهد می‌گویند وقت اداری تمام شده، امروز، برو فردا بیاا!

خود گول زنی طبیعت!

چله زمستان، به طور ناگهانی هوارو به گرمی رفت و زمستان با آب و هوای معتدل بهاره رخ نمود. دار و درخت، که با تقویم آشنا نبودند و از دی ماه از فروردین سر نمی‌آوردند، به هوای آنکه بهار آمده است غیوه دادند و غنچه‌ها زدن!

ناگهان آسمان از این رو به آن رو شد و زمستان یک بار دیگر هویت خود را با سوز و سرما نشان داد برف آمد و بعد یخبندان شاخه‌های این رسته را خشکاند و شاخه‌ها را سوزاند و این بار طبیعت خود را گول زده بود!

ریال خسته و درمانده، عصب بدست، لنگان و نفس زنان می‌رود به جانب گورستان آدم‌ها تا بر مزار ارزانی بگرید و به حال خویشان نیز!
لاهیجان - ع - ونوفی

ایمیل گفته‌ها ونوشته‌ها (ویژه خوانندگان)
neveshteh@ettelaat.com

آگهی تصمیمات شرکت شیمی بافت سهامی خاص

به شماره ثبت ۱۰۹۹۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۸۸۰۵۲

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۴/۱۸ - شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۴/۲۱ واصل گردید:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰ به تصویب رسید.
مؤسسه حسابرسی اصول ادینشی به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۸۲۹۹۶۱ - به سمت بازرس اصلی و شهریار آذری سامانی به کد ملی ۴۶۲۱۳۸۲۹۹۶ - به سمت بازرس علی‌الدبل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۳۲/۱۱۶۱۸

آگهی تصمیمات

شرکت مهندسی و مشاور سازه‌گستر سایپا سهامی خاص

به شماره ثبت ۵۶۶۷۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۱۷۶۴۰۱

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۴/۱۸ - شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۴/۲۸ واصل گردید:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰ به تصویب رسید.
مؤسسه خدمات مدیریت بخرد یار به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۶۹۹۱۸ - به سمت بازرس اصلی و علیرضا قاضی به کدملی ۱۱۵۹۴۴۲۱ - به سمت بسازرس علی‌الدبل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۳۲/۱۱۶۲۶

آگهی تصمیمات شرکت صنایع فورج البرز سهامی خاص

به شماره ثبت ۶۵۰۷۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۱۵۸۲۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۴/۲۹ - شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۴/۲۱ واصل گردید:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰ به تصویب رسید.
مؤسسه حسابرسی خاصین دانشش به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۱۶۹۱۸ - به سمت بازرس اصلی و علیرضا قاضی به کدملی ۱۱۵۹۴۴۲۱ - به سمت بسازرس علی‌الدبل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۳۲/۱۱۶۲۷

آگهی تصمیمات شرکت تولیدی تهران رزخ سهامی خاص

به‌شماره ثبت ۱۳۳۲۷۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۶۵۸۱۴

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۴/۱۹ - شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۴/۲۱ واصل گردید:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰ به‌تصویب رسید.
علی نظاری به کدملی ۰۰۲۵۳۴۴۶۱ - به‌سمت بازرس اصلی و سیدعلی یسنادنوسست به کدملی ۰۰۴۹۲۱۸۲۵ - به‌سمت بازرس علی‌الدبل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۳۲/۱۱۷۷۴

آگهی تصمیمات شرکت مدیریت و توسعه ملی سهامی خاص

به شماره ثبت ۵۵۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۸۲۴۴۲۴

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۴/۲۴ - شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۴/۲۷ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید:
مؤسسه حسابرسی هوشیار ممیز به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۴۴۶۲۵ - به سمت بازرس اصلی و امیرحسین نریمانی خسته به کد ملی ۴۷۹۷۲۳۴۰ - به سمت بازرس علی‌الدبل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۳۲/۱۱۵۸۷

آگهی تصمیمات در شرکت ایران بیج با مسئولیت محدود

به شماره ثبت ۴۷۹۵۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۱۵۵۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۱/۴/۱۴ نوع شرکت از با مسئولیت محدود به نوع سهامی خاص تبدیل گردید و اساننامه جدید مشتمل بر ماده ۱۱ تبصره تصویب گردید. سرمایه شرکت مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال گردید. به ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی با نام می‌باشد. محمود بهارستان به ک م ۴۴۳۲۵۹۶۴ از گروه دو سید حسین اخوان طباطبائی به ک ۲۹۷۳۳۴۰۰۲۲ - از گروه اول احمد بهارستان به ک م ۴۴۳۱۹۹۹۵۶۶ از گروه ب و منوچهر حیدر رضایی به ک م ۴۳۲۴۴۳۷۰۵ از گروه ج به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. محمود بهارستان به عنوان عضو هیئت مدیره و مدیرعامل و منوچهر حیدر رضایی به عنوان نائب رئیس هیئت مدیره و سید حسین اخوان طباطبائی به عنوان رئیس هیئت مدیره تعیین گردیدند. اعضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور و بهادار از قبیل چک سفته برات و قرار داده‌ا و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل به اتفاق رئیس هیئت مدیره یا نائب رئیس هیئت مدیره متفقاً با مهر شرکت معتبر است و در غیاب مدیرعامل با امضاء مدیر بهارستان عضو هیئت مدیره بااتفاق رئیس هیئت مدیره و یا با نائب داری با امضاءمدیرعامل منفردا یا مهر شرکت معتبر است. سید جواد راهبانی به ک م ۴۵۱۸۳۲۳۸۸ - به سمت بازرس اصلی و غلامحسین زارع زرذینی به ک م ۵۵۲۸۴۴۳۳۲۹ به سمت بازرس علی‌الدبل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد و ذیل ثبت در تاریخ ۹۱/۴/۳۱ تکمیل امضاء شد.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۳۲/۱۱۰۹۵

آگهی افزایش سرمایه به صورت تولیدی میکرو نرم‌افزار

سهامی خاص به شماره ثبت ۵۷۶۱۱

و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۶۸۲۳۳

به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۰/۱۲/۲۸ و هیئت مدیره مورخ ۹۱/۳/۲۰ سرمایه شرکت از مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۶۲/۰۰۰/۰۰۰ریال منقسم به ۸۰۰/۰۰۰ سهم مطالبات جاری شده و از طریق تجدید ارزیابی دارائات‌های ثابت تأمین گردیده افزایش یافته است. ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ ۹۱/۵/۳ تکمیل امضاء گردیده است. پلاک مرکز خیابان شرکت به شماره ۱۶ کدپستی ۱۵۵۴۷۴۴۹۶۱ تغییر می‌یابد.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

## یابئد با هم مهربان باشیم

برای برادر زاده‌ام که نوآموز پیش‌دبستانی است «اتفاق» روی داده بود و آن اتفاق بود که در مدرسه توانسته بود در هنگام تعطیل شدن مدرسه - فکشنه‌ایش را به درستی به پا کند و هیچ یک از مربیان گرامی هم به یاری او نشناخته بودند و این چنین بود که گریه‌کنان به خانه برگشته بود.

شاید به زعم عده‌ای این «اتفاق» موضوع پیش با افتداده‌ای بیش نباشد اما نگاهی دقیق‌تر نشان می‌دهد که این اتفاق ساده یا بنگار فاجعه‌ای است - در سخن گفتن از آن تحت نام فاجعه تأکید دارم- که در خردمان و آدم‌های دور و برمان و آدم‌های دور از برمان روی داده و آن همانا «بی‌مهری» یا «ناسبت» به دیگران است که در همان اوان کودکی به دانش آموز پیش‌دبستانی می‌آموزد که همه آدم‌ها- از















ترجمیم
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
باز گشت همه به سوی اوست
بانهایت تأسف درگذشت پدری مهربان و همسری فداکار شادروان حاج آقا بالا علاقه‌مند را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.
به‌همین مناسبت مجلس ترجمیمی روز پنج‌شنبه ۹۱/۹/۲۳ از ساعت ۱۳ تا ۱۴/۳۰ در مسجدالنبی(ص) – انتهای کارگر شمالی مقابل کوی دانشگاه برگزار می‌گردد. حضور سروران عزیزم موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
<b>خانواده‌های: علاقه‌مند – عزیزی ارشادی – رئیسی – نور خدا – فرید – دادخواه و سایر منسوبین</b>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
به یاری اهورامزدا
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
پرسه
با اندوه فراوان در گذشت روان‌شاد سیمیندخت خدابخش رستمی عصر آبادی را به آگاهی خویشاوندان دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.
آیین پرسه آن بهشتی روان روز مانتیره سینده ایزد و آذرماه ۳۷۵۰دینی زرتشتی برابر با پنج‌شنبه ۹۱/۹/۲۳ از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۶/۳۰ پسین در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزا کوچک خان، کوچه زرتشتیان شماره ۶ برگزار می‌گردد.
خواهر: همایون رستمی عصر آبادی
برادر: خدایار رستمی عصر آبادی
فرزندانی: مینا، گیتا یزدانی
دامادها: ایرج نمیرانیان، مهزاد زرتشتی کرمانی
خانواده‌های: رستمی عصر آبادی –نمیرانیان –عزتی –یزدانی بیوکی –خرمائی –زرتشتی کرمانی –افسر کشمیری –همدانی و خانواده‌های وابسته و پیوسته
به یاری اهورامزدا
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
پرسه
با اندوه فراوان درگذشت روان‌شادمنوچهر رستم فرامرزی را به آگاهی خویشاوندان دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.
آیین پرسه آن بهشتی روان روز انارام ایزد و آذرماه ۳۷۵۰ دینی زرتشتی برابر با ادینه ۹۱/۹/۲۴ از ساعت ۱۲ الی ۴ پسین در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزا کوچک خان، کوچه زرتشتیان شماره ۶ برگزار می‌گردد.
<b>همسر:</b> مهرناز پاینده
<b>فرزندان:</b> آرش و ارژنگ فرامرزی
<b>خواهر:</b> مهین فرامرزی
<b>عروس:</b> فرناز خوییاری
<b>خانواده‌های:</b> فرامرزی – پاینده – کلانیان –ایرانپور –خوبیاری – فروهر – اشیدری – رهنمون – رستمی – کیخانزاده و خانواده‌های وابسته و پیوسته

«باز گشت همه بسوی اوست»
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
حاجیه خانم فاطمه ملک‌تاج ارمگان، همسر گرامی مرحوم حاج قاسم متقیان، بانوی خیر و با تقوی، که همه عمر خود را در خدمت و کمک و یاری محتاجان سپری نمود، به دیار معبود شتافت. بدین مناسبت مجلس بزرگداشت آن عزیز از دست رفته، روز سه‌شنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۱ از ساعت ۱۳/۳۰ الی۵بعدازظهر درمسجدجامع‌الر‌سول(ص) واقع در سعادت‌آباد، میدان کاج برگزار می‌گردد. حضور سروران و دوستان و فامیل گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
ضمناً مراسم شب هفت، روز شنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۱ از ساعت ۱۰ الی ۱۱ صبح بر سر سزار آن مرحومه واقع در بهشت زهرا(س)، قطعه ۱۶، ردیف ۱۳۲، شماره ۵۲ برگزار خواهد گردید.
<b>خانواده‌های: متقیان، ارمگان، قوامی، بهبهانی، دهدشتی نژاد، کا کر، شریفی، طاهری، مدرسی، ماهوتیچیان، بهرام‌نیا، فلکی، قربانی، رونقی، لقمانی، خیری، وجدانی، ریحانی، ذوالفقاری، محمدی، دامادی، برگگی و سایر خانواده‌های وابسته.</b>

باز گشت همه به سوی اوست
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت خانم رشیده نراقی، بزرگ خانواده را به آگاهی دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.
مراسم ختم و بزرگداشت از ساعت ۱۶ روز پنج‌شنبه ۹۱/۰۹/۲۳ در منزل آن مرحومه واقع در خیابان شهید فلاحی ( زعفرانیه) خیابان البرزکوه، پلاک ۲۴ برگزار خواهد شد.
حضور شما سروران گرامی تسلی بخش خاطر بازماندگان و باعث شادی و آرامش آن مرحومه خواهد بود.
<b>خانواده‌های: نراقی – مصطفوی کاشانی – غروی – نیکوخواه – مولر – طرفه – کمالی – فهیمی (نراقی) – فراهتی – عرفانی – رفیع – صفدری – فرگاه – زعیب و خانواده‌های وابسته</b>

ترجمیم
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان مرحوم آقای حاج‌اصغر قدس را به اطلاع می‌رساند.
مجلس ختم آن مرحوم در روز پنج‌شنبه مورخ ۹۱/۰۹/۲۳ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد الغدير واقع در میرداماد برگزار می‌گردد.
<b>خانواده قدس – هاشمیان</b>

باز گشت همه بسوی اوست
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
با کمال تأسف و تأثر درگذشت شادروان مرحوم آقای حاج‌اصغر قدس عضو سابق هیئت مدیره اتحادیه صادر کنندگان خشکیار ایران را به اطلاع همکاران، دوستان و آشنایان می‌رساند.
مجلس ترجمیم فقید سعید روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۹/۲۳ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد الغدير واقع در بلوار میرداماد برگزار می‌گردد.
حضور سروران عزیزم موجب شادی روح آمرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
<b>اتحادیه صادر کنندگان خشکیار ایران و اتحادیه صادر کنندگان گیاهان داروئی و فرآورده‌های غذایی ایران (صمغ، دانه، ریشه، زعفران)</b>

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت نابهنگام آقای سهیل بلالی را به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان می‌رساند.
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
مراسم ترجمیم آن مرحوم روز پنجشنبه ۹۱/۹/۲۳ ساعت ۱۷/۴۵ الی ۱۹/۱۵ در مسجد الرضا(ع) واقع در خیابان خر مشهر میدان نیلوفر برگزار می‌شود.
حضور شما سروران ارجمند موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
<b>همسر:</b> بیتا تقی‌زاده
<b>فرزندان:</b> امیر صالح و امیرصادق بلالی
<b>خواهران و برادر:</b> سودابه، سوسن، سورا و دکتر سیامک بلالی
<b>خانواده‌های:</b> بلالی، تقی‌زاده، نوربار، علی، جوهری، رضا خانی، نوایی، ملکشپور، ناصری، ناصری مقدم، قاضی، شاهمیری و سایر وابستگان

انالله و انالیه راجعون
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
با نهایت تألم و تأثر درگذشت جانگداز پدری جوان و دردکشیده مرحوم محمدرضا اسکندری شبستری را به اطلاع دوستان و آشنایان میرساند.
به همین مناسبت مجلس ترجمیم آن زنده‌یادروز پنجشنبه ۹۱/۹/۲۳ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد نور شبسترها واقع در میدان فاطمی برگزار خواهد شد. یاد و خاطرات آن عزیز از دست رفته را گرامی میداریم.
<b>خانواده‌های:</b> اسکندری شبستری – حسینی شبستری – سیف‌نژاد – شاطری – پاسدار – فتاح‌زاده – زنده‌دل – متقی‌نیا – ثمین – موسوی – تاراجی – نور – حسینی شبستری – احسانی‌فر – مونسی – قدیمی –رزاق‌زاده و سایر وابستگان.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
تسلیم
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
همکار ارجمند، جناب آقای دکتر نیکنام
با نهایت تأسف، درگذشت برادر عزیزتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گویم.
<b>دکتر سید محمود طباطبائی</b>

با نهایت تأسف درگذشت برادر ارجمندم جناب آقای دکتر سیدابوالحسن انواری فرزند مرحوم آیت‌الله سیدتقی انواری رضوان‌الله، پزشک و جراح عالیقدر مقیم آلمان را به اطلاع خانواده‌های وابسته و دوستان می‌رسانم.
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
مراسم تدفین و یادبود آن فقید سعید در المان انجام گردیده است.امتداد فاصله و دوری سالهای طولانی از تألمات دل تنگ مانمی‌کاهد. اینجانب فقدان برادر ارجمند را به همسر و فرزندان آن مرحوم و خواهران و برادران عزیزم تسلیت گفته و از همه بستگان و دوستان تقاضا می‌کنم با قرائت فاتحه‌ای روح ایشان را شاد نمایند.
جهت احسان و خیرات و آرامش دل از فراق آن عزیزم مبالغه‌به آسایشگاه سالمندان کهریزک تهران وانجمن حمایت از روشندان ار دیپیل هدیه گردید.
روحش شاد و یادش گرامی باد
<b>حاجیه طلعت السادات انواری (سمیعی)</b>
<b>جعفر سمیعی – دکتر هایده سمیعی – دکتر فرهاد سمیعی – دکتر ویدا عمید – دکتر امیرفضل سمیعی – نیلوفر سمیعی</b>

با اندوه فراوان درگذشت تیمسار سرلشکر باز نشسته نصرالله خاوندی را به اطلاع بستگان و دوستان و آشنایان می‌رساند.و در انجام خواست ایشان مجالس سوگواری برگزار نخواهد شد.
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
خانواده خاوندی

یادبود
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
چهل روز با غم و اندوه فراوان گذشت
چه سخت است در دل گریستن و هیچ نگفتن، و چه دشوار است اشک دیده‌ را در نامتکده دل جاری ساختن، و چه سخت است تکیه‌گاهی مطمئن و مهربان را از دست دادن. بانوی آب و آئینه، صاحب سجاده‌نور، اسوه نجابت و ایمان و مهر و وفا چهل روز است نتوانستیم باور کنیم‌که دیگر در کنارمان نیستی و مرهمی بر زخمهایمان نیافتیم.
چهل روز است از هجرت ناباورانه همسری با ایمان و دلسوز و مادری مهربان و صبور مرحومه مغفوره بانو شیرین گرامی گذشت.
مادر جان فدای لیخندهایت مگر غم فراق برادر مهربان و عزیزمان شادروان جلیل برایمان کم و آسان بود که تو هم ما را تنها گذاشتی و غم و غبار و ماتم بر خانواده‌امان بیشتر پاشیده شد چگونه تحمل کنیم. دلهایمان آتش گرفت و خاکستر شد.
بدرستی که هیچ گلی در جهان به طراوت و خوشبویی و قشنگی لبخند «مادر» نیست
افسوس. افسوس... فدای لیخندهایت مادر
به همین مناسبت مجلس بزرگداشت آنرحومه مادر بزرگوارمان بانو شیرین گرامی روز جمعه ۹۱/۹/۲۴ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در حسینیه حضرت ابوالفضل(ع) واقع در: خزانه شهیدبخارایی، بین فلکه اول ودوم عباسی – کوچه شهید حسن کوهستانی – پلاک ۳ برگزار می‌گردد.
ضمناً در همین روز ذکر شده صبح از ساعت ۸/۳۰ الی ۹/۳۰ در بهشت زهرا(س) قطعه ۳۱۶ ردیف ۳۳ شماره ۷۰ بر تربت پاکش گردهم می‌آییم و با اشک چشمانمان خانه پاکش راشستشو می‌دهیم و یاد و خاطره‌اش را همیشه در دلهای سوخته و ماتم گرفته‌امان باقی و گرامی می‌داریم.
حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آنرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
<b>خانواده‌های: صومعه‌نشین – گرامی – طالبی – دامادها – ایی ابراهیمی – کوهستانی – آقاپور – عزتی و دختران داغدار و سایر وابستگان</b>

«هوالباقی»
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
آذر ماه اولین سالگرد درگذشت مادری صبور، فداکار و مهربان مرحومه مغفوره حاجیه خانم فاطمه خواجه مسعودی را گرامی داشته و یاد و خاطرات پیر از مهر و محبت او را ارج می‌نهیم.هزینه مراسم صرف امور خیریه خواهد شد.
<b>خانواده: افشارزاده</b>
تسلیم
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
همکار ارجمند، جناب آقای دکتر نیکنام
با نهایت تأسف، درگذشت برادر عزیزتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گویم.
<b>دکتر سید محمود طباطبائی</b>

هیئت رئیسه و هیئت مدیره اتحادیه صادر کنندگان فرش ایران
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
با کمال تأسف و تأثر درگذشت شادروان آقای حاج اکبر برادر هریسچیان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از درگاه حضرت احدیت غفران و رحمت الهی برای آن فقید سعید و برای بازماندگان طول عمر، سلامتی، صبر و شکیبائی مسئلت داریم.
<b>هیئت مدیره اتحادیه صادر کنندگان خشکیار ایران</b>

جناب آقای مهندس امیر خان‌افشار
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
جناب آقای مهندس حمید خان‌افشار و خانواده‌های محترم: دُری و خان‌افشار
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور شادروان «آقای مهندس کمال‌الدین دُری» بزرگ خاندان دُری را از صمیم قلب به شما عزیزان تسلیت عرض نموده و از پیشگاه خداوند متعال برای آن فقید سعید آمرزش الهی و علودرجات و برای شما عزیزان صبر و سلامتی آرزومندیم.
بوستون آمریکا: محمود سلیمی و بانو – سحر و رامین ونکوور کانادا: صنم و بابک
نسیم و سیامک

همکار گرامی جناب آقای سجاد جوانمردیان
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان راصمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، برای آن‌مرحوم از درگاه الهی طلب علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.
<b>دفتر فنی – سفارشات – کامپیوتر – تصحیح – گرافیک – طراحی – ایمیج‌ستر – اسکنر – عکاسی رتوش – مونتاژ – کپی‌افست – فست‌ر تاتیو – فست‌ورق – کامندر – کمپکتا – صحافی – مکانیکی – انبارفنی – برق – تأسیسات</b>

جناب آقای دکتر محمود معزی
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
با کمال تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و شکیبایی و برای آن مرحومه علو درجات مسئلت داریم.
<b>پزشکان، پرستاران و پرسنل بیمارستان بابک</b>

جناب آقای سیک‌سیر
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
اندوه ما در غم از دست دادن آن عزیز بزرگوار در واژه‌ها نمی‌گنجد. تنها می‌توانیم از خداوند برایتان صبری عظیم و برای آن مرحوم روحی شاد و آرام طلب کنیم.
<b>از طرف پزشکان و پرسنل آزمایشگاه پاتوبیولوژی آزادی</b>

باز گشت همه به سوی اوست
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
جناب آقای مهندس کدخدازاده
<b>مدیر کل محترم منطقه غرب و مرکز</b>
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تان تسلیت عرض می‌نماییم.
<b>شرکت ناودیس‌راه</b>

هو
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
کل من علیها فان الی وجه هو
<b>جناب آقای دکتر هرسینی و خانواده محترم</b>
<b>فقدان صبیبه گرامی را به شما و بقیه بازماندگان تسلیت عرض می‌نمایم.</b>

یاعلی فریدون حاجی مؤمن طهرانی
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
جناب آقای مهندس کدخدازاده
با نهایت تأسف درگذشت پدر بزرگوارتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گویم.
<b>شرکت ناوورد</b>

اتحادیه محترم تولیدکنندگان و صادر کنندگان فرش دستباف ایران
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
بدینوسیله درگذشت مرحوم آقای حاج اکبر هریسچیان را به هیات مدیره و اعضاء آن اتحادیه تسلیت عرض نموده و برای بازماندگان آن مرحوم صبر و شکیبایی آرزومندیم.
<b>اتحادیه محترم تولید کنندگان و صادر کنندگان فرش دستباف ایران</b>
<b>بدینوسیله درگذشت مرحوم آقای حاج اکبر هریسچیان را به هیات مدیره و اعضاء آن اتحادیه تسلیت عرض نموده و برای بازماندگان آن مرحوم صبر و شکیبایی آرزومندیم.</b>
<b>اسدا... عسکراولادی، محمدحسن شمس‌فرد</b>

خانواده محترم مرحوم آقای حاج اصغر قدس
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
با نهایت تأسف درگذشت مرحوم حاج اصغر قدس را به کلیه بازماندگان تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم علو درجات آرزومندیم.
<b>اسدا... عسکراولادی، محمدحسن شمس‌فرد</b>

جناب آقای دکتر علی عسگری
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
معاون محترم وزیر اقتصاد و دارایی و رئیس کل سازمان مالیاتی کشور
مصیبت فوت مادر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده و بقای عمر و سلامتی جنابعالی و خاندان محترم تان را از خداوند یکتا خواستارم.
<b>دکتر احمد لُنگرانی</b>
<b>مدیر عامل بیمارستان آریا</b>

جناب آقای دکتر علی عسگری
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
معاون محترم وزیر اقتصاد و دارایی و رئیس کل سازمان مالیاتی کشور
با کمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده از درگاه ایزدمنان برای شما و بازماندگان صبر و شکیبایی خواستاریم.
<b>هیأت مدیره و پزشکان بیمارستان آریا</b>

جناب آقای محمد شلیله
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
عضو محترم انجمن حسابداران خبره ایران
با کمال تأسف و تألم فوت پدر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده برای حضر تعالی و خانواده محترم از درگاه احدیت شکیبایی و برای آن مرحوم، غفران و رحمت واسعه الهی را خواستاریم.

انجمن حسابداران خبره ایران
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>

بسمه تعالی
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
آقای سجاد جوانمردیان و خانواده محترم داغ‌دیده را به ابراز کمال تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
و برای آن مرحوم فقید سعید آمرزش الهی و علو درجات و برای شما صبر و شکیبایی آرزومندیم.
<b>از طرف همکاران شما در چاپ‌های رولی</b>

جناب آقای دکتر وحید فیروزآبادی
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال صبر و شکیبایی برای بازماندگان مسئلت می‌نمایم.
<b>شرکت بی.ان.ام محمدحسن مرادی</b>

جناب آقای بیژن موسوی شلمانی
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
با نهایت تأسف درگذشت همسر گرامیتان را به شما و خانواده محترم زیاری شلمانی تسلیت عرض می‌نمایم.
<b>شلمان – ابوالقاسم کوچکی شلمانی و برادران</b>

سپاسگزاری
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
من لم یشکر المخلوق لم یشکر الخالق
در این روزها که از درگذشت همسر و پدر عزیزمان سیدحسین امامی‌نژاد می‌گذرد لحظه‌ای باران محبت از ما دریغ نشد، چگونه با سینه‌ای مالامال از درد و غم، غمگساری و مهرورزی شما عزیزان را سپاس گویم. مهر و همدلی بی‌حد شما اندوه ما را تسلی بخشید و در غم فراق دست‌نِیاز به درگاه قادر بی‌نیاز بردیم و آرامش و صبر از آن قادر بی‌همتا درخواست کردیم.
اکنون از همه بستگان، دوستان، همکاران و آشنایان عزیزی که از راه دور و نزدیک با حضور در مراسم تشییع، تدفین، یادبود و یا با تماس تلفنی، ارسال تاج گل، پیام تسلیت و درج آگهی در مطبوعات با ما اظهار همدردی کردند و باعث تسلی خاطر شدند، صمیمانه سپاسگزاریم و برایشان آرزوی سلامتی و توفیق داریم.
<b>از طرف همسر و فرزندان</b>

تقدیر و تشکر
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
بدینوسیله از کلیه بستگان، دوستان، آشنایان، هیئت مدیره، گروه بیهوشی و پزشکان بیمارستان مدائن و آسایشگاه خیریه کهریزک، انجمن ره‌روان وحدت نوین جهانی که در مراسم تشییع، تدفین، ختم همسر و پدر عزیزمان زنده یاد دکتر عطاء الله طوسی حضور یافته و یا با ارسال گل، پیام کتبی و تلفنی ما را قرین لطف و مرحمت خویش قرار داده‌اند، قدردانی و تشکر می‌نمایم، چنانچه جهت عرض تشکر حضوری تأخیری رخ داد پوزش ما را بپذیرید.

خانواده دکتر طوسی
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
سخنرانی

السلام علیک یا ابا عبدالله الحسین
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته‌است
<b>امام خمینی (ره)</b> <p>باعرض ادب و ارادت به ساحت مقدس پیامبر عظیم‌الشان اسلام صلی‌الله علیه و آله که همچنان کینه‌توزانه از سوی پلیدان عالم مورداسائه‌ادب قرار می‌گیرند و بمنظور تجلیل از آن حضرت و خاندان مطهرش، مجلس سوگواری و ذکر مناقب و مصائب سید و سالار شهیدان حضرت ابا عبدالله الحسین (ع) و اهل بیت عصمت و طهارت علیهم آلف التحیه و الثناء، هر روز بعد از نماز جماعت ظهر و عصر با سخنرانی وعاظ محترم به شرح زیر در مسجد حضرت امام خمینی(ره) بازار معتمدی‌باشد.</p> <p><b>دهه سوم محرم:</b> جناب حجت‌الاسلام والمسلمین آقای علیرضا ناهیان</p> <p><b>دهه اول صفر:</b> جناب حجت‌الاسلام والمسلمین آقای سیدحمید میرباقری</p> <p><b>دهه دوم صفر:</b> جناب حجت‌الاسلام والمسلمین آقای سیدمحمدعلی غروی</p> <p><b>دهه سوم صفر:</b> جناب حجت‌الاسلام والمسلمین آقای شایسته‌است عموم مومنین و مومنات علاقمند بساحت مقدس پیامبر اکرم (ص) و اهل بیت گرامی آن حضرت بویژه حضرت سیدالشهداء علیه‌السلام شرکت‌نموده و ضمن بهر مندی از تعالیم ره‌بائی‌بخش مکتب اهل بیت عصمت و طهارت علیهم‌السلام، بویژه در مقطع حساس مقابله و مقاومت در برابر فشارهای استکبار جهانی، تعظیم شاعر دینی نمایند.</p> <p><b>دفتر مسجد حضرت امام خمینی (ره) بازار تهران</b></p>

السلام علیک یا ابا عبدالله الحسین
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
سوگواری محرم و یژه بانوان
از طرف موسسه خیریه حضرت فاطمه زهرا(س)
مراسم سخنرانی و سوگواری محرم و یژه بانوان به مدت پنج روز برگزار می‌گردد.
<b>زمان:</b> یکشنبه ۱۹ آذرماه ۱۳۹۱ (۲۴ محرم)
<b>از ساعت</b> ۹:۳۰ صبح تا اذان ظهر
<b>مکان:</b> شهرک غرب – فاز ۴ – بلوار شهید دادمان مسجد ثامن‌الائمه(ع).از عموم بانوان دعوت می‌شود در این مراسم پرفیض شرکت‌نمایند.جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۰۹۱۸۲۴ تماس حاصل نمایید.
<b>دفتر شهرک غرب</b>
<b>موسسه خیریه حضرت فاطمه زهرا(س)</b>

آگهی های ترجمیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگان های روز نامه اطلاعات در سرلشکر کشر پذیرش می شود.
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

۲۹۹۹۹۴۲۶۱_ ۲۹۹۹۹۴۲۴۹_ ۲۲۲۲۳۶۹۴_ ۶۶۷۳۷۳۸۸_ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹
<div><div><span></span><div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div>
قول آگهی های ترجمیم-تسلیم- یادبود و تشکر

























دانش آموزان ما را بارها سوزانده اید

ای بفاری های نفتی، معذرت فواهی کنید!

«سید ریاضی»

۲۰۸

# ادب و هنر

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۱  
شماره ۲۵۴۷۷

❖ خشت اول

## در پیچش سینمای ملی

✦ سید رضا صانمی

مسأله بومی سازی و تلاش برای پیوند میان مفاهیم و پدیده های مدرن با ویژگی ها و مؤلفه های ایرانی در سال های اخیر در عرصه های مختلفی پدیدار شده و بویژه در ساحت های فرهنگ و هنر از اهمیت و گستردگی بیشتری برخوردار بوده است. ایرانی کردن تکنولوژی ها و فناوری های غربی در راستای همخوانی و سنخیت فرهنگی آنها برای دریافت درونی تر و کارآمدتر از سوی مصرف کنندگان و مخاطبان صورت می گیرد تا به اصطلاح هویت مند شوند و رنگ و بوی وطنی به خود بگیرند.

سینما در این میان به واسطه ماهیت چند گانه ای که دارد و برخوردار بودن از خاصیت صنعت، هنر و رسانه، در نسبت با این معنی، پیچیدگی و پارادوکس های بیشتری دارد و مناقشه های زیادی را دامن زده است. در واقع دشواری مسأله سینمای ملی در تبیین مفهومی و ابهاماتی است که پیرامون این واژه وجود دارد.

به طور کلی مفاهیم ترکیبی مثل سینمای ملی، سینمای دینی، سینمای معناگرا و ماورائی و مفاهیمی از این دست همچنان کانون مناقشات و جدل های بسیاری است و هنوز به موقعیت روشن و شفافی دست نیافته است.

به عبارت دیگر اطلاق واژه سینمای ملی به گونه یا ژانری خاص مورد توافق جمعی منتقدان و اهالی سینما واقع نشده و معیار و ملاک مشترکی برای ترسیم و تعریف ماهیت آن صورت نگرفته است.

نگارنده می گوشتد تا برخی از این مناقشه ها را مطرح کند؛ شاید بتواند تصویری کلی از دیدگاه ها و نظرات متفاوت راجع به سینمای ملی را ترسیم کرده باشد.

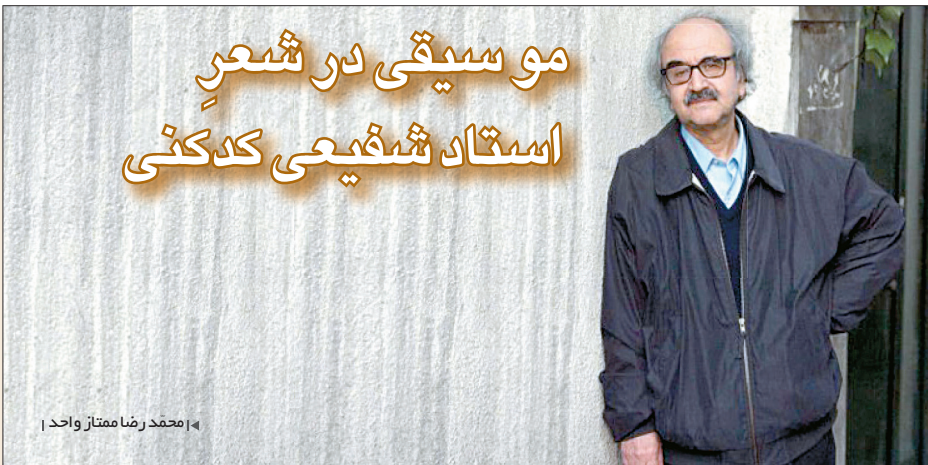
به راستی «سینمای ملی» چیست؟ چه ویژگی هایی دارد و چگونه به وجود می آید؟ آیا سینمای ملی یک حقیقت انضمامی و تاریخی است یا صرفاً در عالم انتزاع و مباحث نظری به مفهومی بدل شده که به کار فهم پدیده سینما می آید؟ یا اساساً سینمای ملی، گونه ای از ژانر سینمایی است؟ به هر حال، مناقشات و تناقضات فراوانی در پس چیستی سینمای ملی وجود دارد که در شرایط فرهنگی - سیاسی معاصر، باردیگر ضرورت بازخوانی و نقد و تحلیل آن را ایجاب می کند.

سینمای ملی، مفهوم پیچیده ای است که با رویکردها و دیدگاه های گوناگون می تواند مورد تعریف و تفسیر قرار گیرد. دست کم می توان سه نظریه یا تحلیل از سینمای ملی داشت. در نظر اول، سینمای ملی آن گونه سینمایی است که مبتنی بر فرهنگ، ایدئولوژی، آداب و رسوم و تاریخ قومی یک سرزمین بنا شده است و رنگ و بوی وطنی دارد. به این معنی که مناسبات انسانی و اجتماعی حاکم بر داستان بازنمایی فرهنگ، منش و رفتارشناسی ایرانی است.

در این تلقی، ملیت آن قدر کلی، انتزاعی و بی کرانه تعریف می شود که مرز مشخصی برای ملی بودن نمی شناسد. بر این اساس می توان هر گونه فیلمی را که در فضای جغرافیای ایران ساخته می شود، سینمای ملی دانست. کما این که بسیاری افراد، هر فیلمی را که در ایران و توسط کارگردان و بازیگران وطنی تولید شود؛ نمودی از سینمای ملی می دانند و ملی بودن ماهیتی غیر از همین عناصر ایرانی اثر سینمایی ندارد. به عبارتی دیگر، ملیت در ساحت انسانی و عاملیت یک اثر هنری معنی می شود و هویت و دغدغه های ملی به واسطه همین حضور به دست می آید.

طرفداران این نظریه بر این باورند که مگر ملیت، سنجش پذیر است که مثلاً فیلمی را اندازه بگیریم تا ببینیم وزن ملی بودن آن چقدر است؟ در نگاه آنان ملی بودن با ایرانی بودن مؤلف و اثر او رابطه دارد و هیچگونه تبصره و معیار و قرائتی فرا ذاتی برای ملیت را بر نمی تابد. در دیدگاه دوم، سینمای ملی به سینمایی نسبت داده می شود که فیلمنامه و موضوع داستان، برگرفته از وقایع و قهرمان های ملی یک کشور باشد؛ لذا فیلم هایی که درباره شخصیت های بزرگ تاریخی یا حوادث و وقایع مهم تاریخی ساخته می شود، نام سینمای ملی به خود می گیرد.

بقیه در صفحه ۴



## موسیقی در شعر استاد شفیعی کدکنی

✦ محمدرضا ممتاز واحد

استاد «محمدرضا شفیعی کدکنی» از شاعران و ادیبان نامدار معاصر است. احاطه اعجاب انگیزش به میراث فرهنگی و ادبی گذشته، همراه با تعمق و تحقیق در ژرفای شعر و ادب پارسی، از وی چهره ای کم نظیر و ممتاز ساخته است. شاعری که «زمزمه ها» و «آوای «شبخوانی» اش در مشهد پیچید و از آن پس در تهران از «زبان برگ» سخن گفت و «در کوچه باغ های نساپور»، «مثل درخت در شب باران»، از «بودن و سرودن» گفت و سرود و همراه با «آوای «بوی جوی مولیان» به ذکر «مرثیه های سر و کاشمر» نشست.

«هزاره دوم آهوی کوهی» «خطی ز دلنگی» های او بود به عمق تاریخ و ادب این سرزمین کهن که با «غزل برای گل آفتابگردان» همراه و «در ستایش کبوترها» و «ستاره دنباله دار» به افق ناپیدای ادراک رسید و در این حین به بررسی سیر تکوینی و تکاملی این گنجینه با ارزش و تداوم آن در جریان های هزاره دوم این دیرینه غنی پرداخت. (۱) و اما نگاه او به «موسیقی شعر» و توجهش به «موسیقی الحان» ستودنی و البته موضوع اصلی این نوشتار است. (۲)

«نی» در اشعار شفیعی کدکنی در جهت بیان سوز دل و ساز درون شاعر فراوان دیده می شود که با درون مایه اصلی شعر هم بیگانه نیست. در سروده ای از مجموعه «زمزمه ها» می خوانیم:

نای عشقم، تشنه لب های تو  
خامشم دور از تو و آوای تو  
در سروده «در آستان عشق» در شرح بی قراری های خود و فریاد از دست روزگار سروده است:

آن را که در هوای تو یک دم شکیب نیست  
بسانمه ایش گریز بنوازی غریب نیست ...  
فریادها که چون نی ام از دست روزگار  
صد ناله هست و از لب جانان نصیب نیست  
همچنین در سروده «کاروان سایه» می سراید:

ز آن در این محفل چونی، مارانوایی برنخاست  
کز حریفان همدم درد آشنایی برنخاست  
و در شعر «معراج فنا» با مطلع:

در کوی محبت به وفا می رسیدیم  
رفتیم ازین راه و به جایی نرسیدیم  
شاعر در او اندیشه های عرفانی خویش از پله اول «جستجو و طلب» تا مقام «فنا»، چه زیبا سروده است:

هر چند که در اوج طلب هستی ماسوخت  
چون شعله به معراج فنایی نرسیدیم...  
گشتیم تهی از خود و در سیر مقامات  
چون نای در این ره به نوایی نرسیدیم  
در سروده «پیغام» (از مجموعه شبخوانی) در فصل خزان و در هجران بهار می سراید:

برگرد ای بهار! که در باغ های شهر  
جای سرود شادی و بانگ ترانه نیست  
جز عقده های بسته یک رنج دیرپای  
برشاخه های خشک درختان جوانه نیست  
همچنین در سروده «ضرورت» (از مجموعه در کوچه باغ های نساپور) باز در استقبال و مدح بهار:

یا حنجره چکاوک خردی که  
ماه دی  
از پونه بهار سخن می گوید  
وقتی کران گلوله سربی  
با قطره  
قطره خونش  
موسیقی مکرر و یکریز برف را  
ترجیمی ارغوانی می بخشد.

در سروده «در این شب ها» (از مجموعه از زبان برگ) که برای «امید» سروده شده است، حالات و احساسات شاعرانگی اخوان به خوبی ترسیم شده و از آنجا که اخوان خود با موسیقی انس و الفت دیرینه داشته و در جای جای اشعارش نیز این مسأله هویداست. شفیعی نیز در این شعر به خوبی از این مطلب وام گرفته است:

تویی تنها که می خوانی  
رثای قتل عام و خون پامال تبار آن شهیدان را  
تویی تنها که می فهمی  
زبان و رمز آواز چگور ناامیدان را  
بر آن شاخ بلند،  
ای نغمه ساز، باغ بی برگی!  
بمان تا بشنوند از شور آواز  
درختانی که اینک در جوانه های خرد باغ  
در خواب اند  
بمان تا دشت های روشن آینه ها،  
گل های جویباران

تمام نفرت و نفرین این ایام غارت را  
ز آواز تو دریابند.  
تو غمگین تر سرود حسرت و چاوش این ایام.  
تو، بارانی ترین ابری که می گرید،  
به باغ مزدک و زرتشت.  
تو، عصیانی ترین خشمی، که می جوشد،  
ز جام و ساغر خیام.  
«حلاج» سروده دیگری است از مجموعه در کوچه باغ های نساپور:  
در کوچه باغ های نساپور،  
مستان نیم شب، به ترنم،  
آوازهای سرخ تو را  
باز  
ترجیع وار زمزمه کردند.  
نامت هنوز ورد زبان هاست.

الهام و بهره گیری از موسیقی طبیعت در جای جای اشعار شفیعی کدکنی مبرهن و گویای طبع لطیف و ذهن جستجوگر شاعر است. سروده هایی چون: «کاروان»، «گل های زندان»، «برای باران»، «باغ میرا»، «ز خلیج شب»، «خنیای خاک»، «صبح ماهان»، «چامه بامدادی» و ....

در سروده «دبیاچه»، موزون بودن ترنم و تغنی جویبار را در نهیب به شخصی که غمگین است، چه زیبا به تصویر می کشد:

«ای آن که غمگنی و سزاوار»  
در انزوای پرده و پندار  
جویبار را ببین که چه موزون  
با نغمه و تغنی شادش  
از هستی و جوانی  
وز بودن و سرودن  
تصویر می دهد.  
سوک آرام گلبرگ ها از خنیای نای حنجره خونی خزان برگ  
ریز در سروده «آینه ای برای صداها»:  
آن سو به سوک ساکت گلبرگ ها  
وزان  
خنیای نای حنجره خونی خزان.

در ارکستر آسپون شعر کدکنی، تنوع وزن ها و هارمونی صامت ها و مصوت ها و هجاها با ضرباهنگ قافیه و ردیف همراه با آرایش های لطیف سخن (صنایع و آرایه های ادبی) تنظیم زیبایی را می طلبد که با پویایی طبیعت و موسیقی دلنواز آن به بهترین شکل آراسته می شود و البته در این میان از «موسیقی الحان» نیز نمی توان غافل بود؛ زیرا که «م. سرشک» با موسیقی آشنایی و انس و الفتی دیرینه داشته و همکاری او با هنرمندان بلند آوازه موسیقی ایران گواه این مدعاست.

درک عمیق ایشان از موسیقی و بهره گیری از آن در جهت حفظ و افزایش موسیقی شعر (۳) (موسیقی الفاظ) و بسط و ارائه اعماق اندیشه های شاعرانگی در بیان مفهوم اصلی شعر او انکار ناپذیر است.

«.... توجه به واژه های مربوط به آلات و لحن های موسیقی ایرانی را در عنوان و متن بعضی شعرها مثل نام سازها و آلات موسیقی از قبیل جنگ، سنج، نای، طنبور، بربط، چگور، قیزک، طبل، دهل؛ و اصطلاحاتی مانند پسرده، زخمه، تحریر؛ و نام گوشه های موسیقی ایرانی مثل زنگ شتر، عشاق، مویه، بقیه در صفحه ۵

## نگاه به نمایشگاه گروه نقاشی «سرزمین عجایب» در گالری شکوه

## نقاشی های رمز آمیز و وهم آلود



✦ آرزو جعفریان

خصوصیات بارزش این آثار، ایده خلق آنهاست که هنرمندان شرکت کننده در این نمایشگاه، نقاشی هایی با ایده های نو و بکر در معرض دید عمومی قرار داده اند. از هر یک از هنرمندان این نمایشگاه (واحد خاکدان، طاهره صمدی طاری، وحید چمانی، داریوش قره زاده، شهریار احمدی، دانا نهداران، محمد طباطبایی، سعید احمد زاده و مصطفی چوبتراش) یک تادو اثر به روی دیوار گالری شکوه رفته است.

هادی جوادی، نمایشگاه گردان «سرزمین عجایب» در مورد این نمایشگاه گفت: «دنیای معاصر، دنیای واکاوی و بازخوانی قید ناپذیر سنت و اندیشه های پیشینی است که میراثی چند هزار ساله دارد و انسان معاصر، بی مهیا و فارغ از هر گونه محدودیت در پی خلق معناهای جدید برای خود و محیط پیرامونی است.

بقیه در صفحه ۴

امروزه دیگر زیبایی یک اثر هنری، تنها با پیاده کردن و اجرای درست تکنیکی آن ارزش گذاری نمی شود، بلکه ایده حرف اصلی در آثار هنری را می زند. شاید درصد کمتری از آن به اجرا و تکنیک مرتبط شود، اما فضای بکر و نو بودن آن مهمتر از هر چیزی است و به همین واسطه می توان بین آثار مختلف با تکنیک یکسان تمایز ایجاد کرد. با این دید است که می توان به نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «سرزمین عجایب» با نمایشگاه گردانی «هادی جوادی» که در گالری «شکوه» در حال برگزاری است، اشاره کرد.

در این نمایشگاه ۹ هنرمند نقاش صاحب سبک، آثار خود را با تم موضوعی متفاوت در کنار هم قرار داده اند. تنها شباهتی که می توان در این آثار قائل شد، فضای رمز آمیز و وهم آلودی است که نقاشی ها در «سرزمین عجایب» ایجاد کرده اند. از دیگر



## کژتابی های ذهن و زبان



استادهاالدین خرشاهیان

باید گفت: دریای آسمان ازرق (آبی) است، نه اخضر (سبز). ثانیاً: ازرق (غیر از ازرق شاهی) بازورق نوعی جناس یعنی «جوری جنس» دارند. منظورم این است که لاجرم به جای کشتی پت و پهن که برای هلال مناسب نیست باید «زورق» می گفت. بعدا هم که با کار یکلماتور سازی حسابی از خجالت زرتمغا (کمابیش همان رانت خودمان با مقادیر جوایز فرهنگی که خاص چهره های پایدار است) بر نمی آید و دریا را غرقه می شمارد که حاجی عقلش قوام پیدا نکند.

یا در جای دیگر می فرماید:

دی گفت طیب از سر حسرت چو مرادید

هیاهات که درد تو ز قانون شفا رفت

همه شارحان دیوان خواجه گفته اند که قانون و شفا ایهام تناسب و اشاره به دو کتاب ابوعلی سینا دارد. نظر بنده این است که «درد رفتن» نداریم، آن هم درد از قانون رفتن. پس بهتر بود یک ایهام دیگر بیشتر و مشکل را کمتر می کرد و چنین می گفت:

دی گفت: ..../هیاهات نجات تو ز قانون شفا رفت؛ چرا که نجات (خلاصه شفا) از آثار این سیناست. با درود و بدرود.

یک کژتابی در گفت و گوی تلفنی با دوست داستان نویس هنرمندم، آقای احمد غلامی، دبیر گروه ادبیات و هنر نشریه شرق [شرق سابق!] پیش آمد. در هنگام گذاشتن قول و قرارهای اولیه با ایشان گفتم: هر دو هفته ای دو روزی معین مثلاً شنبه، دو مقاله کژتابی می فرستم که همواره یکی زیر چاپ و یکی در ذخیره باشد و نگران نباشیم. ایشان گفتند: بله «هر دو شنبه ای دو مقاله بفرستید». گفتم: جناب غلامی، من که از «دو شنبه» نگفتم. گفت: منظور من هم ۲ تا «شنبه» بود؛ یعنی هر روز شنبه ای به طور یک در میان.

✱

این کژتابی، مرا به یاد یک کژتابی تلفنی دیگر انداخت. ۶۷ سال پیش می خواستم از دفتر یا سازمان دایره المعارف تشیع از جانب جمع، یک تلگراف تلفنی برای تسلیت به دوستی بگویم و در آن سوی تلفن، مسئول تلگراف، بنویسد. همه چیز به خیر و خوشی پیش رفت، تا کلمه «ویراستاران تشیع/دایره المعارف تشیع» پیش آمد. مسئول ذی ربط به جای ویراستاران دایره المعارف تشیع، مدام می گفت و می پرسید: میراث خواران دایره المعارف تشیع؟! هی من می گفتم: قربان، ویراستاران؛ و او که این کلمه را نشنیده بود، هی می گفت: میراث خواران؟

این ماجراها مرا به یاد یک ریزافسان می اندازد. یک روز یا شب (امانه یک شبانه-روز) منزل دوستی مهمان بودم. ناگهان در میان کتاب های ولو شده روی زمین و کنار نشستگاه فتودالی او چشمم به یکی از کتاب هایم یعنی «ذهن و زبان حافظ» که نخستین کتاب از ۱۲ کتاب من (۳ اثر با همکاری دیگران) درباره حافظ است، افتاد. از زمین با شوقی بچگانه برداشتمش و گفتم: «این که کتاب منه!» صاحب خانه هم بچگانه تر از من کتاب را از دستم قاپ زد و به سینه چسباند و گفت: «اختیار دارید، کتاب خودمه!»

✱

حرف کتاب پیش آمد. یک شب منزل ما مهمانی بود و یکی از دوستان، یکی از کتاب های تألیفی خودش را برای من هدیه آورده بود. من از او خواهش کردم دستینه (امضاء) یا سایه دستی روی آن بیندازد. یعنی اهدانامه ای بنویسد. بعد حرف و سخن پیش آمد و پیش خود گفتم: این دوست فاضل قبل از رفتن در فرصت مناسب، برایم جمله (های) اهدانامه را می نویسد.

باری، مهمانی تا دیرگاه به طول انجامید تا دوستان خدا حافظی کردند رفتند و او هم رفت. من با ذوق و شوق رفته به سراغ آن کتاب و صفحه اهدانامه اش. دیدم با مدادی کمرنگ تر از آب دهن مرده، با خطی کج یعنی شیب آن از دست راست به دست چپ، که افت فشار خون را نشان می دهد؛ فقط نوشته است: «تقدیم به جناب آقای...». به نفس اماره ام گفتم از این سیلی تأدیب کیف کن، نوش جان!

.....

پاییز امسال در اروپا فصل طلایی برای نویسندگان زن این قاره بود که با خلق رمان های تأثیر گذار، موفق به کسب جوایز مختلف ادبی شدند. در گزارش زیر به بخشی از این موفقیت ها اشاره شده است.

✱✱✱

جایزه دیلان توماس با انتخاب نویسنده ۲۹ ساله آمریکایی، برنده جایزه ۵۰ هزار دلاری رقابت ۲۰۱۲ خود را معرفی کرد.

خانم «مگی شیب استید» نویسنده ۲۹ ساله با کتاب «چیدمان نخستن» عنوان برنده امسال را به نام خود کرد.

«چیبوندو اونوزوی»، نویسنده ۲۱ ساله اهل نیجریه با «دختر شاه عنکبوت»، «آندرا ایمس» نویسنده زیمبابوه ای تبار با «سایه سفید»، «دی. دبلیو. ویلسون» نویسنده کانادایی برای

# پاییز طلایی اروپا برای نویسندگان زن

۱۴ محمدرضا حیدرزاده



امانوئله



استید



فلیسیاس هوپه



واسارهلی



موکاسوتکا

تأسف و مستهلک شدن به من دست داده بود. دریافت این واقعیت که بخش مهمی از ادبیات آمریکایی که به نظر نمی رسد هیچگاه قابل بازگشت باشد، از دست رفته است. چون میل نه تنها نویسنده ای بسیار احساس برانگیز و جاه طلبانه از نسل خودش بود، بلکه روح نوعی از نویسندگان آمریکایی بود که دیگر تکرار نمی شوند. او کاملاً متضاد با مینمالیسم و یک زیاده خواه بود.

اوتس در این مراسم از خاطراتی که از میلر داشت، سخن گفت و یادآوری کرد که نورمن میلر خیلی زود در سال ۱۹۴۸ و زمانی که تنها ۲۶ سال داشت با نوشتن کتاب «برهنه و مرگ» به شهرتی باورنکردنی دست یافت و ۶۲ هفته در فهرست پرفروش های آمریکا و بریتانیا جای گرفت. او گفت اما میلر نظرات متفاوتی نسبت به خودش داشت و در عین این که بخشی از وجودش باور داشت که بزرگترین نویسنده پس از تولستوی است، بخش دیگری از وجودش خود را دغل بازی می دانست که تصادفی نوشته و موفق شده است. او نمی دانست همه این چیزها را چگونه می نویسد.

✱✱✱

خانم «هرتا مولر» نویسنده برنده نوبل ادبی آلمان با کسب مدرک دکترای افتخاری دانشگاه پادربورن واقع در ایالت نوردراین - وستفالن تجلیل شد. نوربرت اتو که دانشمند ادبی در این مراسم گفت: با اهدای این دکترای افتخاری از خدمات هنری برجسته هرتا مولر، حمایت وی از آزادی و حقوق مدنی و ارتباط درازمدت وی با دانشگاه پادربورن تجلیل به عمل می آید. هرتا مولر از سال ۱۹۸۹ ارتباطی فعال با انستیتو زبان و ادبیات آلمانی و علم ادبیات مقایسه ای در پادربورن دارد. وی نخستین عنوان استادی افتخاری اش را پس از بازگشت از رومانی به آلمان در همین جا به دست آورد.

✱✱✱

«فلیسیاس هوپه» نویسنده ۵۱ ساله آلمانی در مرکز تئاتر شهر دارمشتات، معتبرترین جایزه ادبیات آلمانی زبان یعنی جایزه گئورگ بوشنر را دریافت کرد.

این جایزه به ارزش ۵۰ هزار یورو از سوی آکادمی زبان و ادبیات آلمان اهدا می شود.

خانم هوپه در این مراسم گفت: هرگز نمی خواستم نویسنده شوم. هوبرت اشپیکل از نشریه فرانکفورتر آلگماینه سایونگ در سخنانی در تجلیل از هوپه آثار وی را متونی بی عیب و نقص و بی بدیل خواند. هیات داوران در توضیح انتخاب این نویسنده اعلام کرد: فلیسیاس هوپه با رمان ها و داستان هایش، در جستجوی کاشفان، قدیسان و انسان های بی عرضه به مرز خیال و واقعیت می رسد. انسان اگرچه می تواند یک دنیای کامل را در تصورانش پدید آورد، اما در حقیقت همیشه تنهاست. فلیسیاس هوپه در ۲۲ دسامبر سال ۱۹۶۰ در شهر «هملن» متولد شد. طبق اعلام آکادمی زبان و ادبیات آلمان وی از سال ۱۹۸۰ در رشته های ادبیات شناسی، بلاغت، دین شناسی، زبان ایتالیایی و زبان روسی در دانشگاه های هیلدهسهایم، توینگن، یوجین - اورگان (آمریکا) و برلین و رم تحصیل کرده است. او از سال ۱۹۹۶ به عنوان نویسنده آزاد در برلین زندگی می کند. نخستین اثر ادبی وی مجموعه داستان های کوتاه «پیک نیک آرایشگر» بود که در سال ۱۹۹۶ به زیر چاپ رفت.

از آثار نویسنده برگزیده امسال می توان به «پیگافتا» ۱۹۹۹، رمان «بهشت» ۲۰۰۳، «جنتیکار و بی دست و پا» ۲۰۰۴، افسانه مدرن قدیسان به نام «یوحن» ۲۰۰۶، داستانی نو از سری رمان های شهسواران به نام «ایوان شوالیه شیرها» ۲۰۰۸ را نام برد. تازه ترین کتاب منتشر شده از این نویسنده خوزندگینامه تخیلی به نام «هوپه» است.

گمشده خویش است، محاصره این مدرسه توسط نیروهای شورشی و ترازوی رواندا را به تصویر می کشد.

اسکولاستیک پنجمین نویسنده آفریقایی است که جایزه رنودو را دریافت می کند و پیش از او اولولوگوم یامبو از مالی در سال ۱۹۶۸، احمدو کوروما از ساحل عاج، در سال ۲۰۰۰، آلن مابانکو از کنگو در سال ۲۰۰۶ و تیرنو مونمبو از گینه در سال ۲۰۰۸ این جایزه را دریافت کرده اند.

به گفته فرانتس -اولیوه گیزبر، یکی از اعضای گروه داوری جایزه رنودو، انتخاب «بانوی ما از نیل» یک اتفاق غیرمنتظره بود و هرگز چنین انسدادی در انتخاب کتاب برتر ایجاد نشده بود و سرانجام داوران به فهرست قبلی بازگشتند و کتاب برتر را از این میان انتخاب کردند. به گفته وی در حقیقت ژان ماری گوستاو لوکلزیو برنده جایزه ادبی نوبل که از اعضای داوری

این جایزه بود، این پیشنهاد را مطرح کرد.

چنین ماجرای در جایزه رنودو سابقه دارد و یک بار دیگر با انتخاب دانیل پناک به عنوان برنده رنودوی ۲۰۰۷ رخ داده بود، در حالی که نام او حتی در فهرست نامزدهای پیشنهادی جایزه قرار نداشت.

اسکولاستیک سال ۲۰۰۶ نخستین زندگینامه خودنوشتش را با نام «پینسی یا سوسک» منتشر کرد و سال ۲۰۰۸ «زن پابرهنه» را نوشت که تجلیلی از مادرش بود.

✱✱✱

جایزه مدیسی که یکی از مهمترین جوایز ادبی فرانسه است، برندگان ۲۰۱۲ خود را در بخش های بهترین رمان فرانسوی، بهترین رمان خارجی و بهترین مقاله معرفی کرد.

امانوئله پیریر، اوراهام بی. یهوشوا و دیوید فن ریبروک، سه برنده جایزه مدیسی ۲۰۱۲ در سه بخش مختلف آن هستند. امانوئله پیریر برای رمان «افسون عمومی» عنوان بهترین کتاب فرانسه در سال ۲۰۱۲ اکتسب کرد و اوراهام بی. یهوشوا برای رمان «عطف به ماسبق» عنوان بهترین رمان خارجی را از آن خود ساخت و دیوید فن ریبروک برای «کنگو؛ یک تاریخ» به عنوان بهترین مقاله انتخاب شد.

به گفته دومینیک فرناندس رئیس گروه داوری، برنده امسال با کسب هشت رأی از ۱۰ رای در دور نخست رأی گیری به عنوان برنده قاطع انتخاب شد.

خانم مانوئله پیریر که متولد ۱۹۶۹ است و در لیون زندگی می کند، گفت که از دریافت این جایزه برای دید جادویی به جهان، بسیار خشنود است و این نشانه آزادی است که به او امکان می دهد تا در جهان پریان سیر کند. وی افزود که پنج سال برای نوشتن این رمان زمان صرف کرده است.

✱✱✱

«مایا هادرلاپ» نویسنده اتریشی با دریافت دکترای افتخاری دانشگاه آلپن - آدریا در شهر کلاگنفورت نامش را به عنوان سومین بانوی فهرست برندگان این جایزه به ثبت رساند. پیش از هادرلاپ، نویسندگانی دیگری همچون کلاودیو ماگریس، پتر هانتکه، یسوزف ویکنلر و پتر توریینی موفق به کسب این جایزه شده اند.

این نویسنده در مراسم آکادمیک اهدای این مدرک افتخاری به موضوع ارتباط میان نوشتن و حاضر شدن در برابر جمع و نیز ارتباط میان نویسنده و عموم مردم پرداخت.

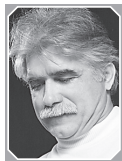
✱✱✱

«چیکا اونیکوه» نویسنده نیجریه ای تبار بلژیکی به عنوان برنده جایزه ۱۰۰ هزار دلاری ادبیات نیجریه در سال ۲۰۱۲ انتخاب شد.

این نویسنده برای رمانی با عنوان «در خیابان خواهر سیاه» موفق به کنار گذاشتن دو رقیب دیگرش در فهرست نهایی شد و این جایزه بالارزش را به نام خود کرد. جایزه ادبیات نیجریه که از سال ۲۰۰۴ تأسیس شده، کتاب «نهای یک کرباس» نوشته اولوسولا اولوگبسان و «اوناندو: دختر بلک اسمیت» نوشته نگوزی آچه بی را به عنوان دیگر نامزدهای بخش نهایی معرفی کرده بود.

اونیکوه سال ۲۰۰۴ در رقابت داستان کوتاه بی.بی.سی برنده شده بود و جایزه ادلکه ادیمی را سال پیش از آن خود کرده بود. او یک بار نامزد بخش نهایی جایزه معتبر کین که به نویسندگان آفریقایی تعلق می گیرد بود. آیو بانجو استاد امپوتوس و رئیس گروه داوری امسال، در کنفرانس خبری که در لاگوس برگزار شد، از این نویسنده به عنوان برنده امسال نام برد. اونیکوه که در این مراسم حضور نداشت با ارسال پیامی گفت اصلاً انتظار چنین موفقیتی را نداشت.





آقای ابراهیم

معرفی مجموعه شعر «مرد بی نقطه» / محمد رضایی / انتشارات تحقیقات نظری / ۱۳۹۰

## ابر ها محکوم به باریدن هستند

انسان امروز شدن، دغدغه حرف تازه... اما دریغ از

بزرگواری که برای این عزیزان وقت بگذارد و در سایه تعاملی شیرین، آنها را در رسیدن به شعر شریف امروز یاری دهد.

مرد بی نقطه، از آنجایی که سادگی و کوتاهی اغلب شعرها را در لایه‌ای از طنز با خود دارد، مجموعه قابل قبولی است که باید مشفقانه از کاستی‌هایش چشم پوشید و بر نقاط قوت آن تکیه داد:

بی نقطه‌ام / اول پدرم مرا بی نقطه انتخاب کرد / من دلم می‌خواست نقطه دار بودم / برای همین جای اسمم / نقطه چین می‌گذارم.

\*\*\*

محمدرضایی، شاعر شعرهای ملموس است. شعرهایی که از فرط سادگی، شعر آسان دیده می‌شوند:

درخت، سبز / آسمان، آبی / گل، قرمز / شب، سیاه / من از کودکی عادت داشتم / مداد رنگی‌های خدا را بشمارم.

دبستان که بودم / معلم گفت با آب جمله بسازید / و من نوشتم تشنه هستم / و معلم یک سیلی آب دار نثارم کرد...

\*\*\*

در آسیب‌شناسی شعر کوتاه، از همین

نوع بیشترها نوشته‌ام که غفلت اندک باعث سرنگونی آن به محلوده کاریکلماتور خواهد بود و از آنجایی که سایه استاد مهربان

و انسان شریفی چون عباس گلکار در حوالی طنز حوزه هنری اصفهان و کاریکلماتور ایران بر سرشاعران جوان اصفهان مستدام است و کاریکلماتور در بین طنزپردازان جوان اصفهان از رونق خاصی برخوردار است؛ لذا شاعران جوانی که در محدوده شعر فرانو با طنز نهان و شعر کوتاه سروکار دارند، بایستی مواظب باشند که به نام شعر کوتاه و ساده، مرتکب کاریکلماتور نشوند:

\* مفهوم زمستان را / تنها کلاغهایی می‌دانند که همیشه سیاه پوشند.

\* آنقدر تف سر بالا انداختم / تا شاعر شدم.

\* عینک‌های آفتابی، حرف دل چشم‌ها را نمی‌فهمند.

\* روی اعصاب خودم که راه

شخص زبان دیده، در صدد اعتراض برمی‌آید و به مسئولین زبان زده می‌گوید: «مگر اینجا شهر هرت است؟»؛ یعنی خیال می‌کنید که قانون یا مرجع بالاتری برای دادخواهی و دادرسی وجود ندارد؟ و طبیعی است که با طرح شکایت به مراجع بالاتر و ذیصلاح، به حق خود می‌رسد. پس: اینجا شهر هرت نیست، شهر قانون و مراجع قانونمند است.

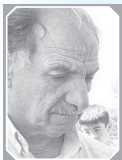
### اگر تو کلاغی، من بچه کلاغم!

روزی از روزهای خوب خدا، کلاغی بچه‌اش را نصیحت می‌کرد و راه و چاه زندگی را برایش شرح می‌داد که مثلاً: بله، انسان‌ها موجودات خطرناکی هستند که همیشه در صدد آزار رساندن به ما کلاغانند! مواظب باش اگر در جایی انسانی را دیدی که خم می‌شود، بفهم که می‌خواهد سنگی بردارد و تو را نشانه بگیرد! پس پرواز کن و از او دور شو تا به تو آسیبی نرساند.

بچه کلاغ که خوب به حرف‌های مادرش گوش می‌داد گفت: مادر! اگر این آدمی زاده، سنگ را در آستین پنهان کرده بود، چه؟! کلاغ مادر، از این گفته بچه‌اش حیرت کرد و گفت: آفرین به تو با این همه هوش و ذکاوت! بچه کلاغ گفت: مادر، فراموش نکن که اگر تو کلاغی، من بچه کلاغم!

پژوهش ادبی

گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران



سید محمود سجادی

## شعر فریاد شعر اعتراض

۲۶

گریز از مشکلات و مضایقی که گریبانگیر شاعر می‌شود، ولی در ایران، نماد و رمز پرنقشی برای مقاصد اجتماعی و سیاسی شاعر است.

یکی از شاعران مهم و صاحب نام عصر مشروطه، ادیب الممالک فراهانی است.

امیرالشعراء میرزا محمد صادق فراهانی متخلص به امیری و پروانه و صادق و ادیب و ملقب به امیرالشعراء و ادیب‌الممالک شاعر، ادیب، روزنامه‌نگار و نویسنده نامدار عصر مشروطیت و نمونه کامل یک شاعر میهن‌دوست فاضل و توانای اجتماع گراست.

عدالت جویی و قانون دوستی در شعر او کاملاً نمایان است. در طبعه مشروطیت و در تبریک افتتاح مجلس شورا و سپاسگذاری از مظفرالدین شاه، امیدوارانه چنین می‌سراید:

کس نباشد زین سپس از جور دیوان در شکنج  
کس نماند بعد از این از عدل سلطان بی‌نصیب  
نالۀ مظلوم آید تا به تخت شهریار  
راز صبوران شود یک باره پیدا بر حبیب  
بر رعیت داد شد در مملکت و الطاف وی  
بهتر از سال فراخ و خوش‌تر از مام خصیب  
عدل این شر را کسرام الکتابین داند حساب  
کار این شر را امیرالمومنین باشد حسیب  
اما پس از فوت شاه و آمدن محمد علی شاه و به توپ بستن مجلس می‌گوید:

امروز که حق را پی مشروطه قیام است  
بر شاه محمدعلی از عدل پیام است  
کای شه به زمینت زند این توسن دولت  
کامروز به زیر تو روان گشته و رام است  
این طبل زدن زیر گلیمت ندهد سود  
چون طشت تو بشکسته و افتاده زبام است  
نام تو بیالوده تواریخ شهان را  
هر چند که نه ات ننگ و نه ناموس و نه نام است  
تاکی به دهان قفل خموشی زده باشم؟  
جان در هیجان است و گه کشف لثام است  
والا پدرت داد همی کرد و تو بیداد  
ایین جاکنه و جرم تو برگردن مام است  
او تقریباً در تمام اشعارش ظلم و بیداد را می‌نکوهد و بر ظالمان و بیدادگران انزار و تنبه می‌دهد و از آنها می‌خواهد که از این کژ راهۀ بد فرجام باز گردانند و به عدل و داد و مردم دوستی بگرایند:

نهال عدل را در باغبانشان  
درخت ظلم را از بیخ برکن  
اشرف‌الدین گیلانی، شاعر طنز سرای همین زمان و کمی بعدتر با زحمت و عسرت فراوان، روزنامه‌ای با عنوان «نسیم شمال» منتشر می‌کرد که تمام مطالب آن را که عمدتاً منظوم بودند و به طور کامل طنز می‌سرود و خود می‌نوشت و در چاپخانه کوچکی که داشت، با چاپ سنگی منتشر می‌کرد و خود نیز آن را شخصاً می‌فروخت.

یک عمر مجرد زندگی کرد و سرانجام در فقر و تنهایی و جنون از دنیا رفت. او بیشتر عاشق عدالت و آزادی بود و با تمام وجود خود، مردم ساده و معمولی را دوست داشت و از این که می‌دید به آرمان‌های پاک خود برای آزادی و عدالت جمعی نرسیده‌اند، رنج می‌برد.

استاد دهخدا، غول لغت و فرهنگ ایران زمین نیز شاعری جدا مشروطه خواه و عدالت‌گرای و مردم دوست و قانون مدار بود.

شعر طنز شاید بتوان شعر طنز را یکی از نحله‌های شعر نقادانه اجتماعی دانست که شاعران طنزپرداز با استفاده از مؤلفه طنز، ناهنجاری‌های اجتماعی و کژروی‌های حکومت‌ها را مورد نقد و نکوهش قرار داده‌اند.

از عبید زاکانی (عبیدالله زاکانی قزوینی، شاعر و نویسنده مشهور قرن ۸ هجری) تا زامن حاضر، همیشه شعر طنز کاربردی نقادانه داشته و مآلاً تحقیر کزتابان و ضد مردمان بوده است. این دو بیت عبید که جنبه طنز و تسخیر و طبعاً نقد اجتماعی و سیاسی دارد، بسیار مشهور است:

ای خواجه مکن تا توانی طلب علم  
کاسندر طلب راتب هر روزه بمانی  
روم‌سخرگی پیشه کن و مطربی آموز  
تا داد خود از کهنتر و مهتر بستانی

البته سوزنی سمرقندی مقدم بر عبید است، ولی به جهت این که شعر او بیشتر مبتنی بر هزل و فحاشی است و این نحله از شعر با طنز کاملاً متفاوت است؛ آن را منظور نکردیم. پیشتر یک شاعر گمنام در زمان ناصرالدین شاه، در نقد سیاست و حکومتاری اش گوید:

به عهد ناصرالدین شاه نمازی  
کند نادان به دانا ترک‌سازی  
بساط علم چو نان شد که تازد

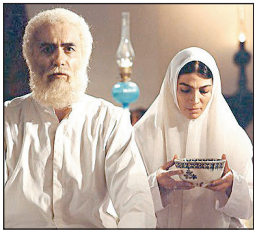
کریم شیرهای بر فخر رازی  
که می‌تواند یک خط ارتباطی معنایی بین این قطعه و قطعه عبید پیدا کرد.





سید رضا رستایی

# در چیستی سینمای ملی



بین الاذهانی هستند. آیا پرداخت به آنها خیانت به سینمای ملی به حساب می آید؟ گاهی تصور می شود با اضافه کردن یک واژه بومی به یک مفهوم مدرن، می توان آن را ملی کرد. بسیاری از دستاوردهای بشری، صرفاً بشری و فراجغرافیایی است و نمی توان با آراستن آن به صورت و زینت محلی به ملی شدن آن حکم داد.

به هر حال سینمای ملی مفهومی است که باید پیش از این به آن پرداخته شود تا به نام بومی کردن، ملیت در معنای دولتی یا جناحی تقلیل نیابد. بخصوص آن که یکی از عناصر قدرتمند این ملیت هویت دینی است؛ مسأله ای که ممکن است به خلط مبحث میان سینمای ملی و

سینمای دینی منجر شود و بر پیچیدگی آن بیفزاید. در عین حال باید مراقب بود تا سینما در هویت و ماهیت خویش، مستقل از فرهنگ ها و ملیت ها نیز معنی نشود. شاید سینمای ما بیش از ملی شدن به سینما بودن محتاج باشد.

نگرش هایی که در این یادداشت به طور اجمالی به آن اشاره شد، تنها بخشی از مناقشات موجود در تعریف سینمای ملی است. دایره معیارها و شاخص های تعیین سینمای ملی بویژه با توجه به تنوع فرهنگی و سیاسی موجود در کشور ما اقتدار وسیع و چالش برانگیز است که دستیابی به تعریفی واحد از این مفهوم را سخت تر می کند. ضمن این که مباحثی مثل جهانی شدن، تداخل فرهنگ ها، هویت چهل تکه انسان معاصر و شبکه ای شدن مناسبت های انسانی ملت ها، تعریف هویت ملی را دشوارتر کرده و بالطبع تقاهم بر سر مفهوم سینمای ملی را نیز با مناقشه ها و چالش های بیشتری مواجه کرده است؛ لذا خیلی ساده و آسان نمی توان تعریف دقیقی از سینمای ملی به دست داد. در موقعیت متعدد، عناصر ملی در سینمای کشور را مورد نقد و بررسی قرار داد تا در گام اول به تناقض ها و مناقشه های موجود بر سر مفهوم سینمای ملی دست یافت و زمینه و بستر لازم برای دستیابی به معنی واقعی سینمای ملی را فراهم کرد.



اندیشه، آرمان ها و پیام های غیرغربی بهره بگیرد. تأکید بر سینمای ملی بر ساخته این نگرش، اتفاقاً ملی بودن را در همین بومی کردن سینما در تزیق و ترویج انگاره های خودی (ایرانی - اسلامی) دنبال می کند؛ اما روشن نمی کند که حدود این ملی بودن تا کجاست و تعیین شاخصه های آن شایسته چه کسی است. از سوی دیگر، ملی بودن سینما در عصری که دیگر هویت جمعی آدمی در بستر رسانه ها و ارتباطات معاصر، انسجام و یکدستی خود را از دست داده و به هویت چهل تکه بدل شده است، چگونه قابل بازشناسی است؟ اگر منظور از سینمای ملی، استقلال هویتی و بومی کردن این صنعت بر اساس ویژگی های درونی است؛ چگونه می توان در جامعه جهانی امروز برای سینمای ملی، هویتی تعریف کرد که مستقل از عناصر غیرخودی نباشد؟ مگر نه این که هیچ دستاورد بشری محصول معرفتی یک جغرافیای خاص نیست و از تعامل و تأثر جوامع گوناگون به دست آمده است؟



تفسیر سینمای ملی در معنای سینمای ناب، توهمی بیش نیست؛ ضمن این که سینما به عنوان هنر، دارای یک زبان مشترک نیز هست و دردها و رنج های آدمی و خواسته ها و نیازهای بشری فراتر از مرزهای جغرافیایی و تاریخی دارای خاصیتی مشترک و

## بقیه از صفحه اول

در این معنی مثلاً سریال های امیرکبیر و میرزا کوچک خان یا فیلم تختی بهروز افخمی و هزارستان علی حاتمی و فیلم های دفاع مقدس، جزو



سینمای ملی قرار می گیرد.

در این رویکرد، ملی بودن، نه در فرم و تکنیک سینما و نه در وجود جامعه شناختی و مردم شناسی فیلم با چگونگی آفرینش

اثر هنری، بلکه در هویت تاریخی و جغرافیایی آن معنی می شود و نسبت به دیگر نظریه ها کمتر محل منازعه و دعوای قرار می گیرد. مگر این که در پردازش وقایع و حوادث ملی، تفسیر و گزینش ایدئولوژیکی لحاظ شود.

اما در رویکرد سوم، بیشتر

مرزبندی های سیاسی معیار قرار می گیرد تا در جنگ رسانه ای معاصر، سینمای ایران سنگر مستحکمی داشته باشد. در واقع عنصر مهمی که در این مفهوم از سینمای ملی برجسته می شود، عنصر هویت و آن هم گونه سیاسی آن است که از فریبی هویت فرهنگی - تاریخی کاسته و آن را در هویتی حزبی و سیاسی خلاصه می کند.

در این رویکرد، سینما از قالب یک پدیده هنری به شیوه و تکنیک مبارزاتی بدل شده که قرار است از این طریق، پیام و شعار خود را به گوش دیگران برساند. یعنی سینما فراتر از کارکردهای ذاتی هنری - رسانه ای خویش به سلاحی مؤثر در نبرد فرهنگی می ماند که باید خاکریزهای فکری دشمن را تسخیر کند.

سینما به عنوان یکی از دستاوردهای هنری - تکنیکی مدرن همانند دیگر عناصر دنیای جدید در بستر تاریخی دیگری روییده است و تناسب جامعه شناختی کمتری با ما دارد. اگر چه گونه ای دیگر از نمایش مثل تعزیه یا پرده خوانی در اینجا سابقه تاریخی دارد.

این پدیده شگفت انگیز قرن بیستم، بویژه در گفتمان غرب سستیزانه، تکنیکی است که پیامش در ذاتش نهفته و طبق نگرش مک لوهانی (رسانه خود پیام است) بیشتر به هویت سازی بر اساس سینمای غرب توجه می کند تا با بازسازی محتوایی و دمیدن روح خویش (هویت ملی) در تکنیک و ابزار سینما به نفع

## نگاه به نمایشگاه گروه نقاشی «سرزمین عجیب» در گالری شکوه نقاشی های رمز آمیز و وهم آلود



آرزو چاهریان



فضای شب پرسه می زند و خود را در هجوم ناشناخته ها می یابد. «محمد طباطبایی» که تا کنون در نمایشگاه های موفق داخلی شرکت داشته است، با دو اثر از مجموعه «عجیب تر از بهشت» در این نمایشگاه حضور دارد. او در آثار جدیدش و در ادامه کارهای گذشته اش از شعرهای شاملو الهام گرفته است و در این رابطه می گوید: «آثار جدیدم در ادامه مجموعه گذشته ام است. در این آثار، هویت انسان ها را از لباس هایی تو خالی گرفته ام و کمی تغییرات در آنها ایجاد کرده ام؛ از جمله آن می توان به استفاده از اشعار شاملو در کارها اشاره داشت که فکر کردم هم از لحاظ فرمی و تجسمی می تواند به کار زیبایی بخشند و هم از لحاظ مضمونی به آن کمک می کند».

«داریوش قره زاد» یکی از فعال ترین نقاشان جوان ایران که در حراجی های معتبر بین المللی موفقیت های مستمیری به دست آورده، با دو اثر از مجموعه «هویت ملی» در نمایشگاه حضور دارد. او در مورد آثار تازه اش اظهار می کند: «آثار تازه ام، هم به لحاظ تکنیکی متفاوت با گذشته است و هم از حالت رئال خارج شده و نوعی توهم در آن به وجود آمده است. در آثار جدیدم سعی کرده ام بر روی نوع پوشش، لباس و فرهنگ ایران تمرکز کنم. در کار، فضای پوستری ایجاد و به صورت گرافیکی کار کرده ام. من دیگر مانند قدیم در شهر پرسه نمی زنم و سعی می کنم آدمها را همان گونه که در اطرافم هستند ببینم».

«انا نهداران» هنرمند جوانی که تا کنون در نمایشگاه های انفرادی و گروهی متعددی شرکت داشته، در این نمایشگاه نیز دو اثر ارائه داده است. یکی از مجموعه «مونالیزا» و دیگری از مجموعه آثار تازه اش که بدون عنوان است. او در اثر تازه اش با محور کردن کار، سعی در پنهان کردن فیگور در بافت تابلو داشته است تا مخاطب در اثر جست و جو کند.

این آثار تا چهارشنبه ۲۹ آذر در گالری شکوه واقع در فرمانیه، بلوار اندرزگو، کوچه امیرنوری، شماره ۱۹ به روی دیوار است و علاقه مندان می توانند همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از آن دیدن کنند.

## گزارش

## گزارشی

## فرهنگی-هنری

## الایران ۹۰

## بخش هفتم

## ۹- تندیس بازی

سال پرده برداری از تندیس - مجسمه - استاد علی نصیریان، هنرپیشه تئاتر و سینما در هشتم آبانماه ۹۰ با حضور تعدادی از اعظم و پیشوایان هنر تئاتر و نقاشی که این، دومین تندیس ساخته شده از هنرپیشگان است. اولی تندیس آقای عزت الله انتظامی ملقب به «آقای تئاتر» بود که این بنده در گزارش فرهنگی هنری سال ۱۳۸۸ اشاره ای داشتیم به این که در سالهایی نه چندان دور، ساختن تندیس - مجسمه از نظر بعضی از فقها مجوز شرعی نداشت ولی امروز بحمداله با پیشرفت های فرهنگی چشم افسا کسی در هزاره سوم بدین عمل اعتراضی ندارد. آقای نصیریان، زمانی که در مقابل مجسمه خود قرار گرفتند، با حیرتی زائدالوصف فرمودند: «چقدر این مجسمه بر خلاف مجسمه های دیگر شبیه خودمان است!» و در اظهار نظری دیگر: «این هنر است که جذابیت می بخشد، هنر ما، جانی را که خداوند به ما داده است، آبیاری می کند!»

و در اینجا بود که این گزارشگر با حسرت بسیار به یاد آورد دیدار خود را از موزه «مادام توسو» در بلده لندن پایتخت بریتانیای کبیر در سالهایی که قیمت دلار هفت تومان و پوند انگلیس ۱۲ تومان بود - نه مثل امروز که دلار دانه ای ۱۸۰۰ تومان است ... -

در آن تاریخ سفری یک ماهه داشتیم به ۱۰ کشور اروپایی، از جمله همین انگلیس، ملقب به پیر استعمار! که شش آن را در سفر نامه ام به نام «از کاشان تا کاناری» از انتشارات سنائی تهران در سال ۱۳۷۳ نوشته ام که کل هزینه این سفر یک ماهه پنج هزار و چهارصد تومان و وجه رایج مملکتی بود و شما خواننده گرامی می توانید شرح دیدار از موزه مادام توسو را در صفحه ۷۸ این سفرنامه با عکس و تفصیلات و تصویر خود علیامخدره (مادام توسو) ملاحظه فرمایید.



استاد علی نصیریان در کنار تندیس

در آن موزه بود که من هم مانند آقای نصیریان از تشابه مجسمه های شخصیت های مشهور جهان، نصب شده در موزه نامبرده، با قیافه صاحبان اصلی شان هاج و واج شده و در حیرتی عظیم فرو رفتم؛ به حدی که با انگشت های دستم صورت گوستالوی یکی از تندیس ها را که فکر می کردم آدم زنده است، لمس نمودم که مأمور مربوطه رسید و به علت این عمل ممنوع جریمه ام کرد! و نیز در طبقه دوم همان موزه بود که گاه دیدار از نمایشگاه ستاره شناسی (پلانتاریوم) به اتفاق همسفران زیر گنبدی آسمان مثال به نظاره نشستیم و زمانی که چراغ خاموش و سکوت و تاریکی مطلق فضای پلانتاریوم را فرا گرفت و ستارگان قشنگ خدا بر سقف آن نقش بستند، این دوبیت شاعر شمالی، بهمن صالحی به خاطر می آمد:

ستارگان قشنگ خدا بگوئیدم

فروغ بخت من آن اشک ماهتاب کجاست؟

پرنده ای نبرد در هوای زندگی ام

بهار عمر چه شد جلوه شباب کجاست؟

و غرق تماشا بودیم که از گوشه ای دیگر، ماه به تدریج بیرون آمد و جلوه گری آغاز نمود که با بدین این منظره یکبار دیگر برگزیده به سنین طفولیت و آوان جوانی و خواب شب های تابستان در پشت بامهای گلی کاشان زیر بی شمار ستارگان روشن در جاده شیریه کهکشانش بر آسمانی صاف و بی غبار؛ و بلافاصله یادآوری هوا و آسمان آن روز «و امروز» تهران که فضایش از دود و غبار آکنده شده و در آسمانش غیر از چند ستاره کم نور و بی رفق چیزی پیدا نیست و نه از تیر شهابش اثری است و نه از جلوه دلغریب ماهتابش خبری. گویی پرده ای سیاه و کدر بین آسمان و زمین حائل شده است:

آسمان خالی است خالی، روشنانش را که برد

تاج ماه و سینه ریز کهکشانش را که برد؟

گیسوان شب پریشان است چون آشفته گان

موی بند نیلی پولک نشانش را که برد؟

از کمانگیر شهابش کس نمی گیرد نشان

تیرهایش را که بشکست و کمانش را که برد؟

پیش از اینها این زمین را آسمانی سبز بود

نیست اینک جز سیاهی، آسمانش را که برد؟

«سیمین بهبهانی»

(نقل از صفحه ۸۰ سفرنامه از کاشان تا کاناری)



## بقیه از صفحه اول

حصار، جامه دران و رهاوی مشاهده می کنیم. و گاهی کاربرد این گوشه ها و مقام ها با ابهامی که ایجاد کرده است، بسیار خوش و به جا افتاده است.

مثل «مقام همایون» در شعر زیر که در جایی به کار رفته است که هم معنی موسیقایی آن متناسب است و هم معنی طنزآمیز «مقام و مرتبه سلطانی» را کاملاً افاده می کند:

دهل زنی که از این کوچه مست می گذرد  
مجال نغمه به چنگ و چگور ما ندهد  
تمام عمر در این آرزو به سر برده است  
تمام عمر در این آرزو که روزی او  
به طبل خویش بکوبد چنان که چنگ و چگور

## موسیقی در شعر

## استاد شفیعی کدکنی

به رها کنند ره خویش و تن زنند خموش  
کنون مقام همایون به دست آوردست...

«در پایان کوی، ص ۳۳۳» (۴)

در سروده «رهاوی» (که البته نام گوشه ای در دستگاه شور نیز هست)، شفیعی کدکنی کمترین تحریر از یک آرزو و کمترین تصویر از یک زندگانی را آب، نان، آواز و فراتر از آن پرواز دانسته و معتقد است «وقتی آوازی نباشد، شوق پروازی نخواهد بود»:

کمترین تحریری از یک آرزو این است  
آدمی را آب و نانی باید و آنگاه آوازی  
در قناری ها نگه کن، در قفس، تا نیک دریایی  
کز چه در آن تنگناشان باز شادی های شیرین است.  
کمترین تصویری از یک زندگانی:

آب،  
نان،  
آواز،

ور فزون تر خواهی از آن،  
گاهگه،

پرواز

ور فزون تر خواهی از آن شادی آغاز  
(ور فزون تر، باز هم خواهی ... بگویم، باز ؟)  
آنچنان بر ما به نان و آب،  
اینجا تنگ سالی شد  
که کسی در فکر آوازی نخواهد بود  
وقتی آوازی نباشد،  
شوق پروازی نخواهد بود.

همچنین است سروده «صفیر چکاوک» که کاربرد اصطلاحات فراوان موسیقایی از آن مشهود است:

وانگاه،

در پرده سکوت میان دو انفجار

تحریر ناگریز صفیر چکاوکی است  
کز دوردست شب  
آغشته می شود  
با نور ماهتاب.

در اینجا بیان توضیحی ضرورت دارد و آن این که اهل فن موسیقی آگاهند که در ردیف موسیقی ایران گوشه ای به نام «صفیر راک» موجود است که معمولاً پس از اجرای راک هندی و اغلب پیش از اجرای راک عبدالله و راک کشمیر اجرا می شود.

اجرای آوازی و یا سازی این گوشه (صفیر راک)، همچون تحریری است که از نت شاهد راک آغاز می شود که به همین جهت به صفیر راک مرسوم شده است. وجه تسمیه «صفیر» را آواز پرندگان (خصوصاً بلبل)، بانگ، آواز، نوا، نوعی ساز بادی و همچنین صوتی که به وسیله دهان استخراج می کنند



محمد رضا شفیعی کدکنی

(سوت) نیز، دانسته اند. در این سروده زیبا، «صفیر چکاوک» و «تحریر» آن در «پرده سکوت» و ارتباط و هماهنگی میان این اصطلاحات موسیقایی در بیان مقصود شاعر، چه به جا افتاده است که البته احاطه استاد به دیار آوا و نوا را (علاوه بر مرتبه سلطانیاش در ملک شعر) مبرهن ساخته است. (صفیر راک و گوشه های پس و پیش آن در دستگاه ماهور و گاه در دستگاه راست پنجگاه نیز اجرا می شود).

باری، سخن آخر ... استاد شفیعی کدکنی شاعری صاحب سبک، محقق ارزشمند و منتقدی زبردست در حوزه شعر و ادب این سرزمین است و آثار گرانقدرش تا ابد مانا خواهد بود. شاید یکی از همین دلایل ماندگاری، «موسیقی» و تأثیر آن بر طبع لطیف و اندیشه های رفیع ایشان بوده باشد.

پی نوشت:

۱- داخل گیومه، نام برخی از مجموعه شعرهای شفیعی کدکنی است.

پنج مجموعه آخر نیز در یک مجلد و با عنوان هزاره دوم آهوی کوهی انتشار یافته است. البته هزاره دوم آهوی کوهی نام سروده ای از مجموعه مرثیه های سرو کاشمر نیز هست.

۲- «جمع میان شعر و موسیقی، جمع میان موسیقی الفاظ و موسیقی الحان است.» موسیقی شعر، شفیعی کدکنی ص ۲۲

۳- «شعر از دیدگاه شفیعی کدکنی شامل عاطفه، خیال، زبان، موسیقی و شکل (یا به تعبیر کدکنی «نظام») است. استاد موسیقی را به چهار دسته تقسیم می کند: الف- موسیقی کناری (ردیف و قافیه) ب- موسیقی بیرونی (وزن عروضی) ج- موسیقی درونی (تناسب صامت ها و مصوت ها) د- موسیقی معنوی (تضاد و طباق و ...)

شاعران بنا به دیدگاه و توانمندی خاصی که دارند از موسیقی



شما بگویم، مرا استخدام نکنید. اکنون هم اخراج من نشان می دهد که اگر در مورد بیماری ام نوشته بودم، هرگز در اینجا استخدام نمی شدم.

-اندی، نمی دانم به خاطر دارید یا نه؛ اما در انتهای فرم استخدام، بندی وجود دارد که در آن نوشته شده است هر موقع عدم صحت گفته هایتان بر ما محرز شود، کار شما در این شرکت خاتمه پیدا خواهد کرد. ما فقط داریم طبق قراردادمان عمل می کنیم.

آقای شاو در حالی که کاغذ را روی هوانگه داشته بود، انگشتش را روی بند ذکر شده گذاشت.

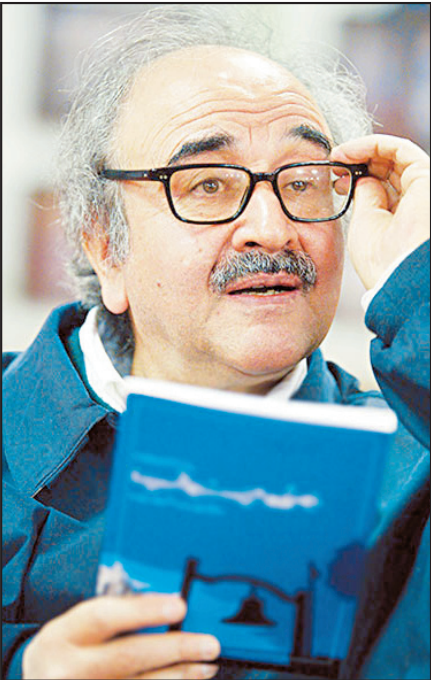
سپس کاغذ را به دست من داد.

-اگر به شما واقعتاً را می گفتم، استخدام می می کردید؟ هر سه نفر به همدیگر نگاه کردند خانم برمن می خواست که پاسخ دهد، اما رئیسش مانع شد.

-من جواب می دهم لوستا. البته که استخدامتان می کردم. ما در اینجا هیچ تبعیضی قائل نیستیم. الان هم لطفاً مدارک پایان کارتان را امضا کنید.

به چشمان خانم برمن خیره شدم و گفتم: «او اگر امضا نکنم؟... خانم برمن بعد از چند لحظه نگاهش را دزدید و به موزائیک های کف اتاق خیره شد.

آقای شاو جواب داد: «اتفاق خاصی نمی افتد؛ به غیر از این که شما حق و حقوق این دو سال کار را دریافت نمی کنید. یعنی با اینکار عملاً کاری می کنید که چیزی به شما پرداخت نشود. پس تصمیم با شماست، با حق و حقوق شرکت را ترک کنید یا بی حق و حقوق؟!»



خاصی بهره می گیرند. شاعری از ردیف فعلی، خاصه افعال حرکتی استفاده می کند. شاعر دیگری از اوزان عروضی شاد و ضربی استفاده می کند. مولانا و حافظ نسبت به شاعران دیگر شناخت عمیق تری نسبت به موسیقی کلام دارند. مولانا در دیوان شمس از هر چهار نوع موسیقی بهره گرفته است.

باز آدم چون عید نو تا قفل و زندان بشکنم  
وین جرخ مردمخوار را چنگال و دندان بشکنم  
هفت اختر بی آب را کاین خاکیان را می خورند  
هم آب بر آتش زخم هم بادهاشان بشکنم

در شعر مولانا ردیف «بشکنم» و قافیه «ان» موسیقی کناری، آب و باد خاک و آتش موسیقی معنوی، مستغفلن مستغفلن (بحر رجز) موسیقی بیرونی و تکرار «خ» موسیقی درونی ایجاد کرده است. م. سرشک در شعر «ان عاشقان شرزه» (از مجموعه آینه ای برای صداها) از هر چهار موسیقی به نحو اکمل استفاده کرده است.

آن عاشقان شرزه که با شب نزیستند  
رفتند و شهر خفته ندانست که کیستند  
فریادشان تموج شط حیات بود  
چون آذرخش در سخن خویش زیستند  
مرغان پر گشوده طوفان که روز مرگ  
دریا و موج و صخره بر ایشان گریستند  
می گفתי ای عزیز! «سترون شده است خاک»

اینک ببین برابر چشم تو چیستند؟  
هر صبح و شب به غارت توفان روند و باز،  
باز، آخرین شقایق این باغ نیستند  
برگرفته از کتاب «زندگی و شعر محمدرضا شفیعی کدکنی (م. سرشک)»، تألیف مجتبی بشر دوست، صص ۱۲۰ و ۱۲۱

۴- آواز باد و باران (برگزیده شعرهای شفیعی کدکنی) مقدمه کتاب با نقدی از دکتر تقی پورنامداریان، ص ۲۹

## ترجمه

## شغل من



نویسنده: رونالد رابرت مور

«برگردان از انگلیسی: آینا فخمی»



## پژوهش

## کندوکای در ترانه

## مرا بیوس

## قسمت آخر



حسن فر ازمد

در چند شماره گذشته شما را با ماجراهای پشت پرده اصل و اساس چگونگی تولد و ساخته شدن و به شهرت رسیدن ترانه «مرا بیوس» در این ستون آشنا کردم، اما بعد می دانم شنوندگان و دوستان اران و مخاطبان این ترانه ملی-عاشقانه قدیمی-جز چند سطر اول این ترانه را به طور کامل در جایی خوانده باشند و یا دستنویسی از آن در اختیار داشته باشند؛ به ویژه که این ترانه در ۲ پاراگراف شبیه به هم اجرا می شود. به این معنا که دو شعر با یک ملودی و آهنگ به اجرا درآمده است. با آوردن متن کامل ۲ پاراگراف این ترانه، مبحث ترانه مرا بیوس تمام می شود و از هفته آینده در همین ستون به بحث و بررسی درباره چگونگی ساخته شدن برخی ترانه های قدیمی و جادودان از جمله: «ای ایران ... ای مرز پرگوهر» با صدای مرحوم بنان، «شد خزان» و «ماشین مشتی ممدلی» مرحوم بدیع زاده، «از خون جوانان وطن» عارف قزوینی و آثاری از این دست خواهیم پرداخت. اینک، این شما و ترانه «مرا بیوس».

بند اول: «مرا بیوس» \*

مرا بیوس، مرا بیوس، برای آخرین بار  
تو را خدا نگهدار

که می روم به سوی سرنوشت  
بهار ما گذشته، گذشته ها، گذشته  
منم به جست و جوی سرنوشت

در ... میان طوفان، هم پیمان با قایقران ها  
گذشته از جان، باید بگذشت از توفان ها  
به نیمه شب ها، دارم با یارم پیمان ها  
که بفروزم، آتش ها در کوهستان ها ... آه...

شب سیاه-سفر کنم  
ز تیره ابر-گذر کنم  
نگه کن ای گل من، سرشک غم، به دامن  
برای من میفکن

مرا بیوس، مرا بیوس-برای آخرین بار  
تو را خدا نگهدار

که می روم به سوی سرنوشت  
بهار ما گذشته- گذشته ها، گذشته  
منم به جست و جوی سرنوشت  
دختر زیبا!-امشب بر تو مهمانم،

در پیش تو میمانم  
تالاب بگذاری بر لب من  
دختر زیبا-این برق نگاه تو، اشک بی گناه تو  
روشن سازد یک امشب من

بند دوم: «ستاره مُرد»  
تا اینجا ترانه مرا بیوس را به طور کامل خواندید، اما این ترانه بند دوم هم دارد که با عنوان «ستاره مُرد» توسط مرحوم گلنراقی خوانده شده است و مردم چندان با آن آشنا نیستند. شما این ترانه را نیز با همان آهنگ مرا بیوس زمزمه کنید:

ستاره مرد، سپیده دم  
چو یک فرشته، ماهم  
نهاده دیده برهم  
میان پر نیان غنوده بود  
به آخرین نگاهش  
نگاهی گناهِش  
سرود واپسین سروده بود

دید... که من از این پس، دل در راهی دیگر دارم  
به راه دیگر، شوری دیگر در سر دارم  
صبح روشن، باید اکنون دل بر دارم  
که عهد خونین، با صبحی روشن تر دارم... آه...

به روی او-نگاه من  
نگاه او-به راه من  
فرشتگان زیبا-به ماتم دل ما  
در آسمان هم آوا

ستاره مُرد، سپیده دم، چو یک فرشته ماهم  
نهاده دیده برهم  
میان پر نیان غنوده بود  
به آخرین نگاهش-نگاه بی گناهِش  
سرود واپسین سروده بود.

دختر زیبا-همچون شبنم گلها-بر برگ شقایق ها  
بنشین بر بال ... باد سحر  
دختر زیبا-چشمان سیه بگشا  
باروی بهشت آسا  
بنگر خندانم بار دگر

مرا بیوس، مرا بیوس  
برای آخرین بار  
تو را خدا نگهدار  
که می روم به سوی سرنوشت  
بهار ما گذشته، گذشته ها، گذشته  
منم به جست و جوی سرنوشت ...

\* همانطور که کم و بیش همگان خواننده و شنیده اند، پیش از انقلاب به اشتباه شایع بود که این ترانه زبان حال یک مبارز اعدای است در لحظه خدا حافظی با دخترش. اما مرحوم حیدر رقابی در مصاحبه ای گفته بود: هنگام فراری شدن در روزهای پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ به خانه پدر همسرم رفتم و خطاب به او اینگونه خدا حافظی کردم.

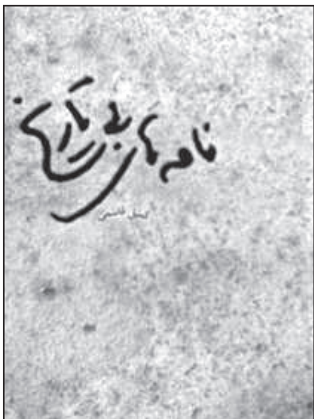


## نقد کتاب نامه های بی تاریخ اثر کمیل قاسمی

## عواقب

## عبور از

## قواعد



در حد یک نامه‌ای عصبانی باقی می ماند. شاید در مقطعی، آن هم تنها در زبان، در این کار وارد حوزه شعر شده باشد؛ مثلاً اینجا که می گوید:

«تا برگردیم/ خانه مان خیابان شد و/ باغچه کوچکمان برج»  
اما نثرهای سطر بعد تیر خلاص را بر پیکر نیمه جان شعر وارد می کند، بخوانید:  
«فعلاً نشانی نداریم/ شما نامه ننویس/ اما نفرست.»

## چهار

چند روز پیش بود که با شاعر در اتوبوس نشسته بودیم و می گفت: هشت ماهی است از انتشار کتابم می گذرد. می گفت: اگر قرار باشد دوباره انتخاب کنم، حتماً بعضی اشعار از این کتاب حذف خواهد کرد. کمیل قاسمی سی ساله است؛ به استاد غزل هایش می گویم، جهان بینی خوبی دارد. به استاد کشف هایش در اشعار کوتاهش می گویم که فضا را خوب می سازد و زبان نرمی دارد و شسته و رفته. کافی است کمی به ابزار کارش مسلط تر شود و بداند آزمون و خطا کردن جایش در کتاب نیست و در کارگاه شعر، آن هم زیر نظر استاد مقبول. از من پرسید: او را از امیدهای غزل در دهه نود می دانم. برای حرفم هایم دلایل زیادی هم دارم. بخوانید:

کار جهان خراب از بادا مبادا گذشته است  
با چه زبان بگویم آب از سر ما گذشته است  
چشم انتظار رسول اند این قوم در خود معطل  
غافل از این که پیمبر از نیل تنها گذشته است  
این خط سر سبزی و این باغ بهاران که دیدید  
یعنی که رود زلالی روزی از اینجا گذشته است  
در پای عهده‌ای که بستم ای عشق مایا تو هستم  
یک شب غریبانه بگذر بنگر چه بر ما گذشته است  
آن خشکسالی تو را هم حواری و خسیسانه پرورد  
پنهان مکن گندمت را روز مبادا گذشته است  
افتان و خیزان و سوزان بادی وزید از بیابان  
می گفت مجنون خسته از خیر لیلای گذشته است  
در نقطه آخرینم دل خون طیبیم نوشته  
باید مدارا کنی مرد کار از مداوا گذشته است  
(صفحه ۵۲)

یک اصولاً هر قالبی، اعم از کلاسیک یا نو، قواعدی دارد که عدول کردن از آن، گاه عواقبی بس ناگوار را به همراه می آورد. فرقی هم نمی کند، مایکوفسکی باشید یا کمیل قاسمی؛ فرقی نمی کند ترانه سرایی معروف باشید یا فلان ترانه سرای نوپایی که در نشست های هفتگی یا ماهانه شعر و ترانه کار می خواند. یادم می آید شبی در یکی از شبکه های تلویزیونی دیدم یکی از ترانه سرایان مشهور در جواب نادیده گرفتن این قواعد در کارش گفت: «من معیار ترانه ایران هستم»، یا در کتابی از مایکوفسکی که مجموعه ای از اشعارش را در بر داشت، شعری خواندم با این متن: یک مرد...، بله تنها یک مرد و چند نقطه در مقابلش همین! قاسمی در مجموعه نامه های بی تاریخش گاهی ما را با این دست از متن ها که خود من هنوز نامی برایشان نیافته ام مواجه می کند؛ مثل این کار:  
«دغدغه جعجغه / خواب...» (ص ۲۴ کتاب)  
یا در صفحه ۷ که می نویسد: «آنجا کیست / که من اینجا نیستم.»

## دو

«پی سوزن گمشده ای / دست می کشم به فرش / یاد مادرم می افتم / مادر نابینایم / به دنبال شعله روشن اجاق» (ص ۳۳)  
اشعاری به این خوبی در کتاب نامه های بی تاریخ به ما می گوید که قاسمی شاعری بسیار مستعد است و البته مهمتر از آن، شاعری غریزی است نه حرفه ای؛ چون شاعر حرفه ای دلایل موفقیت اثر را می داند، می داند که مکانیزم شعر کوتاه ۱- ساختن فضا در سطرهای آغازین ۲- وارد کردن ضربه در سطر آخر است.

کمیل قاسمی هر گاه پایبند به این مکانیزم بوده است، مثل این شعر و که با وجه شهودی بالایش موفق است و خواننده را دچار شغف می کند، هرگاه هم مؤلفه های شعر کوتاه را نادیده می گیرد؛ متقابلاً با نادیده گرفتن شعرش از طرف مخاطبین رو به رو می شود.

## سه

«گرامی بزرگوار سلام / بر پاکت مرقومه با خط جمیلان / نوشته بودید طهران میدان بیست و چهارم اسفند  
خیابان... / باید خبر رسیده باشد آن طرف ها اینجا انقلاب شده...»  
باور کنید نوشتن این جور جملات خیلی سخت است؛ مخصوصاً وقتی طرف با استعداد است و گاهی در اشعارش این استعداد بالقوه، بالفعل هم شده باشد و ما را چه در نگاه مخاطب عام، چه در نگاه یک منتقد، غافلگیر کرده باشد. اما چاره ای نیست و باید گفت حقیقت را هر چند که تلخ باشد. اینها شعر نیست. بی تعارف، حداقل که تا سطر اینجا انقلاب شده که این طور است و



زهر نگار کاتالی

## این یادداشت را بعد از آخرین دیدار با «خلیل» شاعران انقلاب قلمی کردم



تازه کردن می داد. همسرش را می بینم که با لهجه ای آمیخته به گریه و خنده، خلیل را که به خوابی سنگین فرو رفته است با مهربانی خطاب قرار می دهد و می گوید: «خلیل جان، بلند شو، مگه نگفتی کار داری؟ داره کارت دیر میشه...» ولی افسوس... دیگر خستگی به خلیل فرصت برخواستن نمی دهد. گویا او پرونده همه کارها را به پایگانی روزگار سپرده و تصمیم به استراحتی طولانی گرفته است. پیداست خیال دل بریدن داری سرمست، هوای پر کشیدن داری سرخ است گلوی شرقی آوازت تو سیب رسیده ای و چیدن داری

## ۳

شرمندم! بیشتر از این توان ادامه دادن را ندارم، شاید وقتی دیگر... برای به پایان بردن این اندوهواره، از عصای شعر قیصر عزیز - که او نیز در آسمان ها نگران پرپر شدن مهربانی خلیل است - مدد می گیرم و از شما می خواهم که مرا به خودم وا گذارید تا با بغض غریبانه خویش خلوت کنم، و دست نیاز بر آستان بی نیاز بلند کنم و از او بخواهم تا خلیل عزیز را از این گردنه - همچون دیگر عرصه های ابتلا - به سلامت عبور دهد و فرجامی خوش برای روح مهربان او رقم بزند. این چنین باد: حرف های ما هنوز نا تمام تانگاه می کنی وقت رفتن است. باز هم همان حکایت همیشگی پیش از آن که با خبر شوی لحظه عزیمت تو ناگزیر می شود آی... ای دریغ و حسرت همیشگی! ناگهان چقدر زود دیر می شود!

## حرف های ما هنوز نا تمام...!



آرفا اسماعیلی

بهار سبز تنوار! کجلا، خدا حافظ؟  
صدای سرخ ابازرا! چرا خدا حافظ؟  
زبان به حرف خدا حافظی نمی چرخد  
سلام بر تو برادر! تو را خدا، حافظ  
خلیل جان!

راستش را بخوای، دست و دلم به قلم نمی رود که راوی اندوه سینه سوز تو باشم. حساسی از درون به من می گوید: در آتش این غم سینه سوز، بسوز و بساز و صبور باش. دلم می خواست مثل همیشه رو در روی هم می نشستیم، من در چشم های مهربانت زل می زدم و این حرف ها را - ساده و صمیمی - در حضور روشت و آگویی می کردم. اما خیلی سخت است با این بغضی که راه گلویم را گرفته است، زبان به تکلم باز کنم. پس همان بهتر که دست به دامن کلمات شوم و در این لحظه های خاکستری که مثل موربانه روحم را می جود، جام وجودم را از تکلم اندوه تو پر کنم.

برادر، رفیق، همسنگر!  
چه روز و روزگاری با هم داشتیم. روزهای قیام و مبارزه، روزهای استقامت و پایداری، روزهای باشکوه و رودامام (ره)، روزهای پیروزی انقلاب، روزهای جنگ و جبهه و جهاد، روزهای همت و تلاش و سازندگی، روزهای مظلومیت و غریبی، و روزهای بغض های فرو خورده و سکوت و... نازنین!

اندوه تو بد جوری بر دلم سنگینی می کند. در برزخ ثانیه های مُردودی که بر آیینۀ نگاهم غبار اندوه می پاشند، نگران مهربانی تو ام. می ترسم لبخندهای شیرین تو به خاطره تبدیل شود و من برای همیشه از بوییدن گلخند مهربانی ات محروم شوم. می ترسم فاصله ها قد بکشند و من در پشت دیواری از دریغ و حسرت، از نعمت همجنسگی تو برای همیشه باز بمانم. می ترسم از لحظه های مُردودی که جلوی «بودن» تو، علامت سؤال می گذارند... می ترسم از خبری که در راه است و... آه!

دیشب بود که بعد از برگشتن از بیمارستان، برادر همدردم «قربی» تلفن زد و جویای احوال خلیل عمرانی شد. با بغضی که در گلو داشتم گفتم: «حال و روز خوشی ندارد. باید دعا کرد.» قرابی عزیز که حضور خجسته ای در عرصه ادبیات انقلاب

## با شاعران جهان

## ۱۴ برگردان: تمایقوبیان مقدم



مانوئل ماچادو (۱۸۷۴ - ۱۹۴۷) از شاعران نوگرای اسپانیا و برادر دیگر چهره برجسته ادبی این سرزمین، آنتونیو ماچادو، نخستین اشعارش را در مادرید به چاپ رساند و در سال ۱۸۹۶ به منظور کسب تحصیلات دانشگاهی به زادگاهش سبیا (Sevilla) بازگشت.

پس از اتمام تحصیلاتش در رشته فلسفه و ادبیات به مادرید برگشت و سپس عازم پاریس شد. اگر چه مانوئل آثار متعدد و به خصوص نمایشنامه های موفقی را به همراه برادر کوچکش آنتونیو خلق کرد؛ لیکن جنگ داخلی اسپانیا مسیر زندگی دو برادر شاعر را از یکدیگر جدا کرد و سرنوشت های متفاوتی برای هر کدام رقم زد.

با پایان جنگ داخلی و پیروزی فرانسیسکو فرانکو، مانوئل شعری در ستایش این نظامی کودتایی سرود. بدین ترتیب اشعار مانوئل در نظر جمهوری خواهان به هواداری از جنبش ملی تعبیر شده و با به اتمام رسیدن دوران دیکتاتوری فرانکو، علیرغم ارزش ادبی انکار ناپذیرشان، به دست فراموشی سپرده شدند.

اگر چه مانوئل با به چاپ رساندن مجموعه شعری تحت عنوان «روح» به عنوان چهره ای نوپرداز شناخته شد، اما مشخصه های شعر آندلوسی به خوبی در اشعاری که تا قبل از آن سروده، نمود پیدا می کند.

پاییز  
در پارک،  
من، تنهای تنها...  
بسته اند،  
فراموشم کرده اند در پارک قدیمی،  
و تنهایم گذاشته اند.

برگ خشک  
سرگردان و سست  
کشیده می شود بر زمین...

نمی دانم چیزی  
نمی خواهم چیزی  
ندارم انتظاری.  
هیچ...  
تنهایم گذاشته اند در پارک و فراموشم کرده اند،  
... و بسته اند.



میکل داونامونو (۱۸۶۴ - ۱۹۳۶) شاعر، نمایشنامه نویس، رمان نویس، فیلسوف و مقاله نویس اسپانیایی، از برجسته ترین چهره های ادبی نسل ۹۸ اسپانیا و از بهترین خالقان شعر غنایی زمان خود به شمار می رود. استعداد فوق العاده و استقلال شعری اونامونو در کنار عمق و غنای آثارش در نوع خود کم نظیر است.

او تحصیلات دکترای خود را در رشته فلسفه و ادبیات در دانشگاه مادرید به پایان رساند و چندی بعد در دانشگاه سالامانکا به عنوان صاحب کرسی زبان و ادبیات یونانی مشغول به کار شد تا این که در سال ۱۹۰۱ به ریاست همان دانشگاه در آمد. وی که همواره به انتقاد از سیاست های حکومتی زمان خود بر می خواست، سرانجام از سمت خود برکنار شده و تبعیدها و بازداشت های خانگی متعددی را متحمل شد.

با سقوط دیکتاتوری ژنرال میگل پریمو د ریبرا (Miguel Primo de Rivera) در سال ۱۹۳۰، اونامونو پس از شش سال تبعید به اسپانیا بازگشت و مجدداً در سمت دانشگاهی خود مشغول به خدمت شد. دیری نپایید که به دنبال مخالفت هایش با نیروهای فرانکو، بار دیگر از مقام خود برکنار شده و سرانجام در سی و یکم دسامبر ۱۹۳۶ در حالی که در بازداشت خانگی به سر می برد، چشم از جهان فرو بست.

می سزاید بدن  
می سزاید تن،  
صغیر می کشد خون،  
سخن می گوید زمین،  
زمزمه می کند دریا،  
سکوت می کند آسمان،  
و گوش فرامی دهد انسان.



مروری بر نگره‌ها، انگاره‌ها، رویکردها، فرصت‌ها و تهدیدها

## همایش چشم‌انداز هنر در هزاره چهارم

جیب بیرون آورد و روی تریبون گذاشت. کمی به این سو و آنسو نگاه کرد. نگاهی هم به جمعیت داخل تالار انداخت. با انگشت سبابه یکی دو تقه به میکروفون زد. برای اطمینان، چند فوت ملایم هم در آن کرد. همه چیز آماده بود. چند ثانیه بعد این صدا در تالار پیچید که: سلام علیکم. هفت هشت نفری از داخل جمعیت زیر لب زمزمه کردند که: سلام علیکم. استاد ضمن سپاسگزاری از برگزارکنندگان همایش و طی سخنان کوتاهی به ضرورت کاربردی بودن همایش‌ها اشاره کرد و خاطر نشان ساخت که آنچه مهم است خواست مردم

است که متأسفانه در برنامه‌ها چنان که باید به آن توجه نمی‌شود. بنابراین، بنده از خودم شروع می‌کنم و در اینجا برای احترام به نظر و خواست جمع، بنادارم آثاری را بخوانم که مورد توجه و نظر شرکت‌کنندگان محترم در همایش باشد. در این لحظه بادو دست یکی از حاضران در تالار که به هم خورد، کل جمعیت شروع کردند به کف زدن. حالا زن، کی زن. استاد ضمن تشکر، از آنان پرسید: حالا چی دوست دارید برایتان بخوانم؟ شعر یا نثر؟ صدای جمعیت بلند شد که: شعر، شعر، شعر. استاد پرسید: ستنی بخوانم یا سپید؟ جمعیت یکپارچه ندا سر دادند که: ستنی، ستنی، ستنی.

استاد پرسید: حالا بفرمایید طنز بخوانم یا جدی؟ جمعیت یکصدا فریاد برآوردند که: طنز، طنز، طنز. حالا دیگر نه تنها چرت جمعیت پاره شده بود، بلکه آنهایی هم که احتمالا خواب تشریف داشتند، خواب از سرشان پریده بود.

استاد، تشکر کرد و پرسید: سیاسی بخوانم یا اجتماع؟ جمعیت نگذاشتند جمله استاد تمام شود. یکصدا پاسخ دادند: سیاسی، سیاسی، سیاسی. استاد گفت: بله. متشکرم. حالا بفرمایید آنچه می‌خواهید بخوانم، کلی باشد یا راجع به مسائل روز؟ جمعیت یکصدا پاسخ دادند: روز، روز، روز. استاد خنده‌ای کرد و پرسید: بی‌بو باشد یا بودار؟ همه گفتند: بودار، بودار، بودار. استاد پرسید: ملایم باشد یا تند؟ نیمی از جمعیت هشتصد نفری داخل تالار در حالی که سر پا ایستاده بودند، همراه بقیه جواب دادند: تند، تند، تند. شور و حال خاصی در تالار ایجاد شده



بود. مجری برنامه بسا یکی دو نفر از برگزارکنندگان، در کنار تالار ایستاده، پیچ پیچ می‌کردند. استاد پرسید:

اگر من آنچه را شما می‌خواهید، یعنی شعر ستنی سیاسی بودار تند مربوط به مسائل روز را بخوانم و به کسی برخورد، مسئولیت آن با کیست؟ حاضران در تالار، همه از جای خود بلند شده و در حالی که دست می‌زدند فریاد برآوردند که: اون با ما، اون با ما، اون با ما. استاد در حالی که داشت از حاضران سپاسگزاری و آنان را دعوت به نشستن و آرامش می‌کرد، یادداشت کوچکی از مجری برنامه دریافت کرد. استاد نگاهی به آن انداخت و خطاب به حاضران گفت: بله، اطلاع دادند که فرصت بنده تمام است. جمعیت یکصدا فریاد زدند که: نه، نه، نه.

استاد فاضل نطّاق نمک آبرودی تشکر جانانه‌ای از حاضران کرد و گفت: سروان گرامی، مطمئن باشید من هر چه را برای شما بخوانم، زیباتر، جالب‌تر و با شکوهرتر اثری که خودتان امروز اینجا آفریدید نخواهد بود. آنچه را من بنا داشتم عرض کنم، خود شما به‌درستی می‌دانید. تندرست، پیروز و سرفراز باشید. استاد این را گفت و در بین همه و دست زدن پیاپی حاضران از جایگاه پایین جایگاه آمد و از در تالار خارج شد. انبوهی از جمعیت حاضر در تالار دنبال ایشان به راه افتادند.

مجری برنامه با دستپاچگی پشت تریبون رفت و اعلام کرد: توجه بفرمایید، سخنرانی‌ها و برنامه‌های چهارمین همایش هنر در هزاره چهارم ادامه دارد. خواهش می‌کنم سالن را ترک نفرمایید. از مسوولان انتظامات خواهش می‌کنم شرکت کنندگان محترم را سر جای خودشان بنشانند. بفرمایید بنشینید خواهش می‌کنم. همکاران بنده، خودشان استاد را بدرقه خواهند کرد. بفرمایید بنشینید خواهش می‌کنم. بفرمایید.

آتش‌خورهای ما

## چه خاکی بر سر بنزین بریزیم؟



از رفقای ما

واقعاً دولت بنده خدا مانده است که با این مصرف‌گرایی مردم در راستای بنزین آتشبار چه کار کند. بنزین را متناسب با قیمت جهانی و مدیریت جهانی آتش‌گرا می‌کند، علی‌القاعده باید دو اتفاق بیفتد:

۱- مصرف بنزین کاهش پیدا کند. ۲- قیمت خودرو و پایین کشیده شود. هر دو اتفاق می‌افتد، اما نمی‌دانیم چرا برعکس می‌افتد. هم مصرف بنزین افزایش می‌یابد، هم قیمت انواع خودرو و بالا می‌رود. و این یعنی که احتمال یک جای کار مشکل دارد. که چی؟...

— که طرح آسان نمود اول، ولی افتاد مشکل‌ها!... (این مطلب را یک برادر دلسوزی زیر گوش ما گفت و خودش را کارشناس مصرف بهینه سوخت معرفی کرد. البته خجالت کشیدیم که از او کارت شناسایی تقاضا کنیم. پدر اعتماد بسوزد!)

**اقرار به زبان خوش:** راستش هر چه نشستیم فکر کردیم و کلاه‌مان را قاضی کردیم و از چند زاویه به قضیه خیره شدیم و حتی یکبار هم روی هر دو دستمان وارونه شدیم تا محض احتیاط این شکلی نیز به مسأله نگاه کرده باشیم؛ اما در نهایت متوجه شدیم که چیزی متوجه نشدیم. ادعای ابوعلی سینا بودن نداریم، اما باور بفرمایید که ما نیز در واکاوی قضیه مورد صحبت (مانحن فیه)، مصداق همانیم که جناب ایشان فرمود:

دل در این بادیه بسیار شستافت

ذره‌ای می‌دانست ولی می‌شکافت اما از حق نگذریم، بعد از کلی زور زدن و سبک سنگین کردن، تا حدودی به این نتیجه متفن و محکم رسیدیم که در این قضیه مستحده بنزینی (!) بعید است که مشکل از دولت بوده باشد؛ چون همه چیز برنامه ریزی شده و حساب شده است و کارشناسان بسیاری قبل از اجرای طرح، روی آن کار می‌کنند. فلذا عقل نگارنده به هیچ جانی رسد مگر به طرف دیگر قضیه یعنی ملت. به نظر می‌رسد که مشکل از خود ملت بوده باشد. (خود بنده نیز یکی از همین ملت عزیز می‌باشم و بعید می‌دانم که خدای نکرده به من برخورد.)

**استاد خبری:** الآن که یکشنبه دوازدهم آذر ماه می‌باشد، شما به این خبری که تازه به دست ما رسیده است، توجه بفرمایید: «طی پنجشنبه دوم آذر، ۸۵ میلیون و ۲۰۰ هزار لیتر بنزین در کشور مصرف شد که این رقم، رکوردی بی‌سابقه از ابتدای سال جاری محسوب می‌شود.» (الابد مستحضرید که در تاریخ فوق الذکر، همانند هر سال، سفرهای مردم به خاطر تعطیلات تاسوعا و عاشورا، و رفتن به شهر زادگاهشان برای شرکت در مراسم عزاداری، افزایش پیدا کرد.)

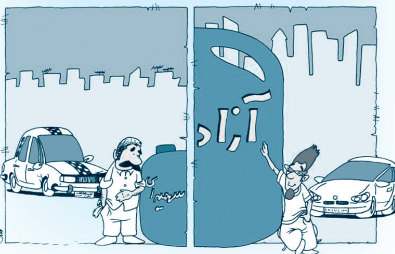
**بسته پیشنهادی:** ملاحظه فرمودید که چطور راست گفتند که گواه عاشق صادق در آستین باشد؟ این مطلب را دیگر ما از خودمان در نیاوردیم؛ چراید معتبر کثیرالانتشار کشور، آن را به نقل از منابع موثق اعلام کردند. فلذا چه باید کرد؟... بله، طبق معمول خودمان، یک چند فقره راهکار اصولی داریم اگر کسی برایش تره خرد کند.

**۱- ارزان کردن:** از آنجا که بر اثر افزایش ۷۰ درصدی قیمت بلیت هواپیما، طبیعتاً گرایش مردم به استفاده از خودروهای شخصی بیشتر می‌شود؛ به نظر ما شاید بشود که در قیمت بلیت هواپیما تجدید نظر بشود و مجدداً به قیمت سابقش برگردد. (ظاهراً از طرف دولت دارند اشاره می‌کنند که نمی‌شود. خب حتما کارشناسی شده است، الکی که اشاره نمی‌کنند.)

**۲- گران کردن:** شاید گرانی موجود بنزین آزاد تالتری ۴۰۰ تومان، باز هم نمی‌تواند و قدرت آن را ندارد که جلوه استفاده زیاد از بنزین را بگیرد. شاید نیاز هست که باز یک تکانی به قیمت بنزین داده شود. شاید برای مردم صرفه نکند که بنزین آزاد داخل باک بریزند. مگر خیلی بی‌باک باشند. (از قرار معلوم، دارند از طرف ملت اشاره می‌کنند که نمی‌شود. منتهی ما راستش دوریالی مان در دست نیفتاد که آیا منظورشان از «نمی‌شود» این است که گران کردن بیش از اینی که هست نمی‌شود، یا که اگر باز هم گران بشود، کامکان نمی‌تواند مانع استفاده از خودروهای شخصی بنزین خور بشود؟)

**۳- راهکار میانه:** به نظر ما تا دولت و ملت، بر سر ارزان یا گران کردن قیمت بنزین کنار می‌آیند، ملت برای انجام سفرهای برون شهری و داخل شهری از قطار دراز استفاده کند.

دولت هم عجلاناً بر تعداد قطارهایش بیفزاید که شما برای انجام یک سفر ناقابل، مجبور نشوید از دوسه ماه قبلش بلیت پیش‌خرید کنید؟... از کجا بدانیم که فلان قوم و خویش مسا در شهرستان، خدای نخواسته قرار است کی فوت کند که ما برای شرکت در مراسم ختمش از الآن بلیت بگیریم؟... خنده دار نیست؟ (نخند؛ مثل این‌که قرار است طرف فوت کند!)



## چاله چوله‌های شهر ما



شما را هم پیدا کنیم. شما هم اگر او را پیدا کردید و یا سر نخ‌ای از آدم‌ریایان به دستتان رسید، به ما اطلاع دهید.

سراسیمه از کلاتری بیرون آمدم. از عجله، پام به چاله وسط خیابان گیر کرد و نزدیک بود با مغز در وسط خیابان پخش و پلا شوم. به هر بد بختی بود، از چاله در آمدم و خودم را به آن طرف خیابان رساندم که مأموران همان کلاتری را دیدم. زیر بغل پیر مردی را که سرایش خیس و گل‌آلود بود و مثل بید می‌لرزید، گرفته بودند و به طرف کلاتری می‌بردند. از پلیسی که عصای پیر مرد دستش بود پرسیدم چه شده آقا؟ گفت: «چیز مهمی نیست، این بیچاره در آن کوچه بالایی تا کمر داخل حفره‌ای عمیق فرو رفته بود که پیدا ییش کردیم. کوچه‌شان آسفالت درست و حسابی نداشت. با کندن کانال‌های فاضل آب و پر کردن ناقص و نبود آسفالت، این مشکل پیش آمده و این پیرمرد بنده خدا که پایش لب‌گور است، اشتباهی پایش را لب چاله گذاشته و به این روز افتاده است.»

با عجله به طرف خانه به راه افتادم تا با شوهرم بگردیم، شاید که داخل چاله چوله‌های شهر، بچه‌ام را پیدا کنم. دست بر قضا به خانه که رسیدم، دیدم بچه‌ام طفلکی در حالی که فقط یک لنگه کش به پا داشت، پشت در حیاط در حال گریه کردن است. با خوشحالی او را بغل زدم و وقتی پرسیدم چی شده عزیزم؟ بغضش ترکید و با گریه گفت: «در خیابان پشت مدرسه داخل به شکاف بزرگ و

با چشمانی اشکبار مثل بارانی که از پشت شیشه‌های کلاتری دیده می‌شد و با دلهره و اضطراب برای افسر نگهبان توضیح می‌دادم: «از صبح که بچه‌ام به دبستان رفته، هنوز بر نگشته است و نگرانی دارد مرا می‌کشد.» از خودم که در گودال فرو رفته و تا زانو خیس بودم، فراموش کرده بودم. کمک می‌خواستم و یا التماس، خواهش می‌کردم که بچه‌ام را پیدا کنند. در همین اثنا پیرزنی عصا‌زنان، در حالی که از گل و شل معابر گله‌مند بود، وارد دفتر کلاتری شد و اظهار کرد که شوهر هفتاد و پنج ساله اش هنوز به خانه بر نگشته و دل و آپشش بود. هنوز حرفش تمام نشده بود که چند تا مأمور با لباس‌های گل‌آلود وارد شدند. در حالی که دست کودک هفت هشت ساله‌ای گل‌آلوده‌تر از خودشان در دستشان بود، اظهار کردند:

«بسا کمک مأمورین آتش‌نشانی، کودکی را که در یکی از چاله‌های خیابان گیر کرده و والدینش هم گزارش داده بودند که گم شده است، نجات داده و پیدایش کرده‌اند. اظهار داشتند که کودک در یکی از گودال‌های عمیق خیابان منقود گردیده که با تلاش آنها و بچه‌های آتش‌نشانی پیدایش کرده‌اند.»

چنان با افتخار و پیروز مندانده سخن می‌گفتند، مثل این که قلعه‌خبر را فتح کرده باشند. آنها طفل معصوم را که مثل بید می‌لرزید به افسر نگهبان نشان می‌دادند. با دیدن این منظره با خودم گفتم نکند کوچولوی منم در یکی از این چاله‌ها در مسیر مدرسه به خانه گم شده باشد؟ برای یک آن تصمیم گرفتم بروم و خودم دنبالش بگردم. شاید او را در داخل گودال‌های عمیق و ژرف شهر مان پیدا کنم.

افسر نگهبان که متوجه رفتنم شده بود، گفت: «خانم محترم، ما تلاش خودمان را می‌کنیم. همین‌طور که ملاحظه می‌کنید این بچه توسط مأمورین و وظیفه‌شناس ما پیدا شده است. به شما اطمینان می‌دهم که فرزند

تبسم و تفکر



۱۴ سپیده انجم روز ۱

\* متولد تهران  
\* فارغ‌التحصیل رشته موزه‌داری از مرکز عالی میراث فرهنگی ایران — ۱۳۷۰  
\* عضو انجمن روزنامه‌نگاران ایران  
\* همکاری با صدا و سیما و مجلات کیهان کاریکاتور، طنز و کاریکاتور و هنر هشتم  
\* برگزیده نمایشگاه بین‌المللی کاریکاتور استودیو هنری آندرومدا ایتالیا — ۱۹۹۷  
\* دارای دیپلم افتخار نمایشگاه‌های ترکیه و برزیل





## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۱ آذر ۱۳۵۱، (برابر با ۵۵ نینقده ۱۳۹۲، ۱۲ دسامبر ۱۹۷۲) نقل شده است

## استفاده از وسائل الکترونیکی در بیمارهای قلب

بر اساس آمار تحقیقی نزدیک به دو سوم بیمارانی که دچار حمله قلبی می شوند قبل از رسیدن به بیمارستان جان میسپارند. این مطلب را امروز پروفیسور اسلومن نماینده استرالیا در سمینار بهداشت جهانی مربوط به بررسی بیماری های قلب بیان داشت. وی که درباره استفاده از وسائل جدید الکترونیک در تشخیص و درمان بموقع حمله های قلبی صحبت می کرد یادآور شد باید اقداماتی در جهت حال این قبیل بیماران بعمل آید تا بوسیله دستگاه های الکترونیک نتیجه معاینه قلب بیمار به مرکز کنترل حمله های قلبی در بیمارستان مخابره شود.

پروفیسور اسلومن خاطر نشان ساخت در استرالیا آمبولانس های مجهز به دستگاه های کوچک الکترونیک نصب شده که یک سر این دستگاه در جلوی قلب بیمار قرار می گیرد و سر دیگر آن به کابل تلفن وصل می شود و بلافاصله الکتروکاردیوگرافی بیمار که در راه منزل و بیمارستان است به مرکز کنترل حمله های قلبی مخابره و دستورات کافی به پزشک آمبولانس داده می شود.

**کمک مالی به صاحبان خانه های که در جریان بارندگی ویران شده**  
شهر داری پایتخت به صاحبان خانه های «خشت و گلی» که در جریان بارندگی های اخیر ویران گردید، کمک مالی می کند و تسهیلاتی برای ایجاد خانه های مناسب برای آنها فراهم می نماید. امروز یک مقام آگاه در شهر داری پایتخت اعلام کرد: هم اکنون کمیسیون سرگرم رسیدگی به وضع صاحبان خانه های خشت و گلی هستند که هفته پیش در جریان بارندگی های مداوم ویران شده است این خانه ها که تعداد آن به ۲۷ باب میرسد در منطقه شهرری قرار دارد (نزدیک پل سیمان - باروت کوبی) همین مقام افزود: با بررسی وضع خانه های خراب شده بدستور آقای نخست وزیر مقرر گردیده شهر داری تهران نیمی از بهای خانه های خراب شده را به صاحبان آن پرداخت نماید و تسهیلات لازم را برای احداث مجدد خانه ها در نقطه دیگری فراهم کند.

## چهل هزار نفر بسوی خانه خدا

روزنامه اطلاعات از امشب مبادرت به ایجاد ستون مخصوصی برای زائرین بیت الله الحرام کرده است در این ستون آخرین اخبار مربوط به حج و زائرین خانه خدا از نظر خوانندگان خواهد گذشت و راهنمایی هایی در زمینه مناسک و مراسم حج برای آن دسته از زائرین که برای اولین بار به این سفر میروند خواهد شد. پل هوایی مهر آباد - جده روز شنبه آینده ۲۴ آذر ایجاد می شود و با اولین پرواز خدمه کاروانهای حج به کشور سعودی انتقال داده خواهند شد.

پرواز مزبور در حقیقت یک پرواز آزمایشی برای کسب تجربه در امر حمل و نقل زائرین بیت الله الحرام خواهد بود که از روز شنبه ۳۰ آذر آغاز خواهد شد. آخرین مراحل اجرائی و مقدماتی سفر نزدیک به ۴۰ هزار زائر ایرانی بیت الله الحرام با سرعت پیش میرود این مرحله شامل صدور گذرنامه ها و صدور بلیت هواپیما برای زائرین خانه خدا می باشد.

بمنظور آشنائی زائرین به مناسک حج جلسات آموزش مناسک و راهنمایی زائران در مساجد تهران و شهرستانها آغاز شده انتظار می رود این مجالس تا چهار روز دیگر بطور مرتب ادامه داشته باشد.

## برای کارگران باید باشگاههای ورزشی دائر شود

دومین جلسه شورایعالی ورزش و تفریحات سالم کارگران دیروز تشکیل شد.

در این جلسه آقای عبدالمجید مجیدی وزیر کار و امور اجتماعی و همچنین تیمسار سپهبد حجت کاشانی سرپرست سازمان تربیت بدنی ایران حضور داشتند. در این جلسه تأکید شد وزارت کار و امور اجتماعی بایستی بخش خصوصی را موظف کند که باشگاه هایی برای ورزش کارگران در ساعات بی کاری تأسیس نمایند. آقای مجیدی وزیر کار و امور اجتماعی نیز اظهار داشت جام مخصوصی تهیه شده به استان یافر مانداری که در این دوره از مسابقات امتیاز بیشتری بیاورده اهداء شود. در ضمن کاپ ششم بهمن نیز به کلیه استان ها و شهرستان های که در رشته های ورزشی قهرمان شوند اهداء شود.

## فناور دان ۷۵ ساعت میهمان ما هاند!

هوستون نیمه شب دیشب ششمین سفینه فضائی آمریکابادو سر نشین به آرامی در یک منطقه کوهستانی در سطح ماه فرود آمد. منطقه ای که سفینه «آپولو ۱۷» فرود آمده در ۶۱۵ کیلومتری شمال «استوای ماه» قرار دارد. باین ترتیب جان اشویت خلبان مدول ماه نشین با موفقیت و مهارت فوق العاده توانسته سفینه خود را در رمای که اطراف آن را کوه های بلند به ارتفاع متجاوز از ۲۵۰۰ متر فرا گرفته فرود آورد.

فناوردان که از بیست و چهار ساعت قبل در مدار کره ماه در گردش بودند پس از آنکه سفینه ماه نشین لم را از سفینه مادر جدا کردند باروشن کردن موتور مخصوص به آرامی بسوی کره ماه سرازیر شدند. سی و پنج دقیقه مانده به نیمه شب بوقت تهران کیسول مه نشین سفینه آپولو ۱۷ به آرامی در سطح کره ماه فرود آمد. دو فناورد آمریکائی قرار است مدت ۷۵ ساعت در سطح کره ماه باقی بمانند و در این مدت دست به انجام یک سری تحقیقات علمی وسیعی خواهند زد. سران و اشویت روی هم ۳ بار از سفینه مه نشین خارج خواهند شد و در سطح کره ماه به راه پیمائی خواهند پرداخت.

## قاب امروز



قطار سواری به سبک هندی / منبع: Msnbc

## امروز با حافظ

آن سیه چرده که شیرینی عالم با او است

چشم میگون لب خندان دل خرم با او است

گر چه شیرین دهنان پادشاهانند ولی

او سلیمان زمان است که خاتم با او است

روی خوب است و کمال هنر و دامن پاک

لاجرم همت پاکان دو عالم با او است

خال مشکین که بدان عارض گندمگون است

سر آن دانه که شد رهن آدم با او است

دلبرم عزم سفر کرد خدا را یاران

چه کنم با دل مجروح که مرهم با او است

با که این نکته توان گفت که آن سنگین دل

کشت ما را و دم عیسی مریم با او است

حافظ از معتقدان است گرامی دارش

زان که بخشایش بس روح مکرم با او است

## چگونه می توانیم موفق شویم

## مقایسه نامناسب امر درستی نیست

مقایسه افراد با یکدیگر چنانچه در شرایط مساوی و با احساس مثبت نگری باشد، مانعی ندارد اما مقایسه های بیجا و بی تناسب کار درستی نیست. مقایسه خود با دیگران اصولاً روحیه رقابت را پدید می آورد و چنانچه از حد بگذرد زیانبار می شود.

کسی که اعتماد به نفس دارد چنین کاری نمی کند و به جای آن سعی می کند کم و کیف رفتار و فعالیت خود را افزایش دهد و به اصطلاح چشم از دیگران برمی دارد و به خودش می پردازد و آن ها در واقع با خودشان رقابت می کنند و نسبت فعالیت خود را با میزان توانائی خود مقایسه می کنند.

نوشته: شیو خرا

ترجمه: عبدالله مولیانی

## سخنان بزرگان

● خبرچینان و بدگویان بزرگترین آفت های ماندگاری هر گروهی هستند.

حکیم ارد بزرگ

## امروز در تاریخ

## اختلاف نظر بر سر نامگذاری بهبهان

۱۲ دسامبر سال ۵۲۵ میلادی درنشتی که در کاخ پادشاهی ایران در شهر تیسفون برگزار شد، تنی چند از مقام های کشوری و لشکری که تحت نفوذ افکار مزدک قرار داشتند با پیشنهاد بزرگ وزیر قباد یکم شاه وقت ایران از دودمان ساسانیان به گذاردن نام قباد بر شهر تازه ساز میان شوش و استخر (شیراز) مخالفت کردند و گفتند که نباید نام یک شاه زنده (در طول حیات او) بر یک شهر گذارده شود که تاریخ از این عمل، قضاوت تملق گویی خواهد کرد و قباد که خود او هم متمایل به اندیشه های مزدک بود پذیرفت که نام دیگری بر شهر گذارده شود.

پیشنهاد شد که نام شهر را «ااگان» بگذارند و پس از در گذشت قباد، با جلب نظر جانشین او شهر به اسم وی تجدید نام باید؛ زیرا این شهر تازه به دستور قباد و زیر نظر مستقیم او ساخته شده بود و محل آن را نیز خود قباد در کنار رودخانه مارون تعیین کرده بود. رسم شاهان ساسانی بود که هر کدام یکی \_ دو شهر تازه بسازند. به نوشته پاره ای از منابع بیزانس (قسطنطیه)، قباد شخصاً در این جلسه خواسته بود که شهر تازه به نام او خوانده شود؛ که به نظر درست نمی آید.

شهر ارگان بعداً ویران و متروک شد \_ احتمالاً بر اثر زلزله و عوامل طبیعی \_ و نفوس آن ترجیح دادند که به جای نقل مکان به شهر کوچک «بهان» Bohan» در همان نزدیکی، شهری به فاصله ای نه چندان دور در جنوب ارگان برای خود بسازند که پس از تکمیل بنای این شهر، نام آن را «به بهان» به معنای بهتر از «بهان» گذارند که تا به امروز باقی مانده است و شهری است قدیمی.

## شکست نظامی ایران در نبرد نینوا

۱۲ دسامبر ۶۲۷ میلادی ارتش امپراتوری ایران در منطقه نینوا (موصل - شمال عراق امروز) از ارتش امپراتوری روم شرقی (بیزانس - بیزانتیوم Byzantium) شکست خورد و این شکست نه فقط آغاز پایان حکومت ساسانیان بر ایران بلکه نظم جهانی وقت و شروع یک دوران تاریخی نوین بود. نهم دسامبر، خسرو پرویز شاه وقت ایران میدان نبرد را ترک گفته و عازم تیسفون شده بود!

تا زمان بازگشت ناگهانی او اثری از ضعف در نیروهای ایران دیده نشده بود و احتمال شکست نمی رفت! ژنرال ارمنی - ایرانی؛ رها زاد (Razad=Rhaza) یکان های نظامی ایران را در این جنگ فرماندهی می کرد. ۱۲ دسامبر با کشته شدن این ژنرال در یک زد و خورد تن به تن (دو نفره)، نیروهای ایران دست به ترک صحنه جنگ و عقب نشینی زدند. در این جنگ که به نبر Battle of Nineveh معروف است شش هزار نظامی ایرانی کشته شدند. مورخان نظامی شکست ایران در نینوا را به حساب خستگی و فرسودگی ارتش و نبود ژنرال هایی مانند بهرام مهران (بهرام چوبین)، شاهین و شهربراز در میدان جنگ نوشته اند.

**آماده باش در اصفهان برای بازسازی شهر زلزله زده شماخی**  
۱۲ دسامبر ۱۶۶۷ دولت ایران (دوران حکومت صفویان) پس از دریافت خبر وقوع زلزله در شهر شماخی قفقاز (واقع در منطقه اران) و اطلاع از وسعت ویرانی و تلفات ناشی از آن، برای بازسازی شهر نوعی حالت آماده باش اعلام و چند مقام را با پول کافی همراه ده ها معمار و صدها کارگر از اصفهان روانه قفقاز کرد و مرکز شهرستان را موقتاً به باکو که در ۱۲۰ کیلومتری شرق شماخی واقع شده است منتقل ساخت.

دولت وقت در عین حال به فرمانداران ایالات شمالی و شمال غربی ایران دستور داد که امکانات خود را در اختیار هیأت بازسازی شماخی بگذارند. این زلزله ۲۵ نوامبر سال ۱۶۶۷ و اوایل سلطنت صفی میرزا (شاه سلیمان صفوی) روی داده بود. تلفات این زلزله نزدیک به ۸۰ هزار کشته گزارش شده بود.

## انتقال سلطنت به دودمان پهلوی

۱۲ دسامبر سال ۱۹۲۵ میلادی (۱۳۰۴ هجری خورشیدی و در آن سال مصادف با ۲۲ آذر ماه) مجلس موسسان که انتخاب اعضای آن پانزدهم آذر تکمیل شده بود ظرف پنج جلسه در روز، چهار اصل از اصول متمم قانون اساسی مصوب سال ۱۹۰۶ را اصلاح کرد که بر پایه آن، حکومت قاجار ها پایان یافت و سلطنت به دودمان پهلوی منتقل شد و در روز بعد ژنرال رضاخان پهلوی در مجلس شورا حاضر شد، سوگند وفاداری به قانون اساسی یاد کرد و شاه شد.

وی روز بعد (۲۵ آذر) بر تخت سلطنت نشست و نزدیک به ۱۶ سال پادشاهی کرد.

www.iranianshistoryonthisday.com

## جدول سودوکو

## سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

حل جدول شماره ۱۳۴۳

۷	۴	۶	۹					
۱		۲	۵	۳				
۲	۳		۸		۶	۹		
۸		۴					۲	۳
۹	۳			۱				
۵		۳		۷				
۷		۹	۴		۶			

## قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

حل جدول شماره ۶۶۶

۹	۷	۱	۸	۶	۴	۵	۳	۲
۶	۳	۲	۵	۱	۷	۹	۸	۴
۷	۹	۸	۳	۶	۵	۲	۱	۴
۵	۴	۱	۲	۷	۹	۸	۶	۳
۳	۱	۲	۷	۹	۸	۶	۵	۴
۲	۳	۴	۶	۵	۱	۲	۷	۹
۴	۵	۱	۳	۹	۲	۷	۸	۶
۸	۶	۷	۳	۱	۵	۴	۲	۹



## دشوار ۶۶۷

۱	۸	۵		۳				
	۶			۹			۸	
۳				۴				
	۵	۶	۴		۹			
	۲			۶				
۹		۵		۷	۱			
۲			۴				۱	
	۵			۹		۶		
۷	۷	۶	۶			۴		۱